



HEMEROTICA
R. J. J. J.

CARTELES

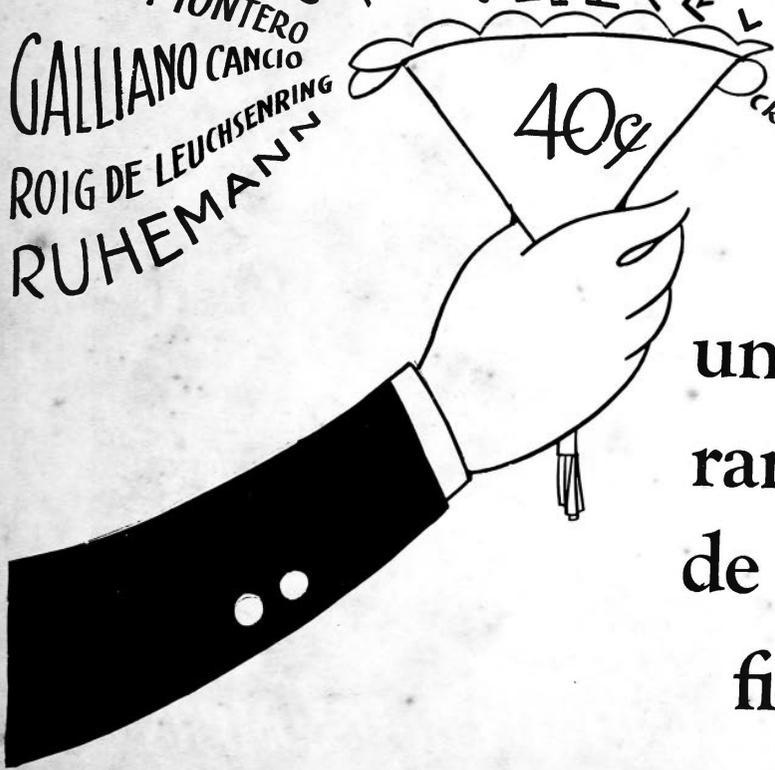


VOL. X

LA HABANA, NOVIEMBRE 13 DE 1927

NUM. 46

MELCHOR DEZALMAGRO
 HOYOS-VINENT
 EDUARDO ZAMACOIS
 PEDRO DE MORAND
 HERNANDEZ REPIDE
 ARNOLD GENTHE
 RODRIGUEZ-EMBIL
 L F RODRIGUEZ
 JAIME VALLS
 ALEJO CARPENTIER
 CRISTOBAL DE LA HABANA
 JUAN MARAGALL
 NIN FRIAS
 AZA MONTERO
 GALLIANO CANCIO
 ROIG DE LEUCHSENING
 RUHEMANN



un
 ramillete
 de selectas
 firmas

SOCIAL DE NOVIEMBRE
 DE VENTA EN TODAS PARTES
 BUSQUE LA CARTA DE PARIS DE ANA MARIA BORRERO



Si yo hubiera cocinado
siempre con gas, no me
hubiera pasado ésto.

American Photo
Studios

FOTÓGRAFOS DEL GRAN
MUNDO HABANERO

Neptuno 43. La Habana



"Gets-It"

acaba con
el dolor en 3
segundos

No importa
donde esté, lo
mucho que le
duele, desde
cuando lo haya
tenido, o la clase
de callo que sea,
"Gets-It" quita
el dolor en 3 se-
gundos. Basta con aplicarle una
gota y desaparecerá el dolor.
El callo se encoge y desaparece
por completo. Podrá andar,
bailar, usar calzado muy ajus-
tado lo que quiera. Por su pro-
pio bienestar pruebe "Gets-It."
De venta en todas partes. Su
costo es insignificante. "Gets-
It," Inc., Chicago, E. U. A.



El método más rápido
en el mundo

—"GETS-IT"—

EL HOMBRE TÍMIDO



flaco y descuidado no llega nunca a ninguna
parte. El éxito en la vida es de los fuertes.
Si Ud. se siente débil, falto de ánimo, y quiere
aumentar de peso, tome durante 30 días las

PASTILLAS MCGOY
de aceite de hígado de bacalao
LAS ORIGINALS Y GENUINAS

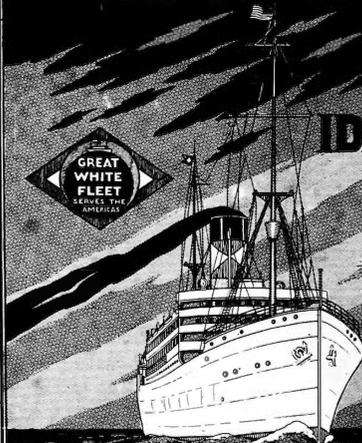
y logrará salud, vigor y vitalidad—y si no
obtiene este resultado, su dinero le será de-
vuelto. Es la forma moderna de tomar este
aceite de sabor tan malo. Obténgalas en la
botica—no tienen olor ni sabor.

McGOY se pronuncia MACOY

Al comprar, fíjese que este nombre está en la envoltura

SOCIAL **40¢**
• LA REVISTA EXQUISITA •

VIAJAR EN LA GRAN FLOTA BLANCA ES UN PLACER



IDA y VUELTA
New Orleans
\$ 75.⁰⁰

New York
\$130.⁰⁰

UNITED FRUIT COMPANY

"LA GRAN FLOTA BLANCA"

PASAJES:

PASEO DE MARTI 110 A

TELF. M-5454

FLETES:

MUELLES DE SANTA CLARA

TELF. M-6978



—¿Qué delgada es!
 —Es la mujer del actor Laklake.
 —Parece que no quiere des acostumbrarse a las tablas. . . .
 (De Le Rire.)

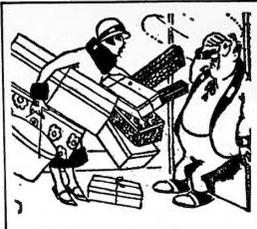


—¿Cómo se llama usted?
 —Ivan Anzscheingteñwaik-
 tahz.
 —¡Hombre! ¿Y cómo se
 escribe esto?
 —Lo mismo que se pronun-
 cia.
 (De Le Pele Mele.)



UN VERDADERO AMIGO

—Oye viejo, aquí tienes
 unos cuellos que me quedan
 chicos. Si quieres te los regalo.
 —¡Muchas gracias, hijo!
 ¡Si alguna vez compras un au-
 tomóvil que te quede chico, ya
 sabes donde vivo. . . .!
 (De Le Pele Mele.)



—Juan, no tienes el derecho
 de decirme que no soy econó-
 mica. ¡Mira! ¡Traigo aquí
 noventa y cinco paquetes! ¡Y
 solo he gastado cuatro mil pe-
 sos!
 (De Le Pele Mele.)



EL EMPLEADO MODELO

El jefe (Consultando la nó-
 mina semanal.)—Oiga Pérez
 ¿qué cuatro horas de trabajo
 extra son estas que usted ha
 anotado aquí?
 El empleado.—Son las que
 me pasé con usted en su club,
 el día que me invitó. . . .
 (De Bystander.)



EL AMOR ES CIEGO . . . Y SORDO
 El.—¡Te amo! ¡Te amo! ¡Ah! ¡Cuánto te amo!
 Ella.—Ay, mi amor. ¡Qué bien hablas!
 (De Le Rire.)



—¿Qué entierro ese en que todo el mundo se ríe?
 —¡Hombre! ¡El-muerto es un tío que ha dejado herencia!
 (De Le Rire.)



El Agua Oxigenada PURA

EL agua oxigenada corriente es hecha para usos industriales; el Dioxogen es agua oxigenada expresamente preparada para usos medicinales. La primera contiene sustancias perjudiciales a la salud; el Dioxogen está libre de sustancias nocivas y debe su superioridad a su absoluta pureza.

El agua oxigenada corriente tiene un poder germicida muy débil; el Dioxogen es absolutamente puro y su acción germicida es igual a la del ácido fénico, con la ventaja de que es enteramente inofensivo.

No en vano los médicos lo recomiendan hasta para uso interno.

El Dioxogen es un antiséptico poderoso e inofensivo, un desinfectante eficaz y un desodorante activo, insustituible para las irritaciones de la garganta y para el aseo de la boca y de los dientes—inapreciable en casos de heridas, abscesos, picaduras de insectos—ideal para eliminar los olores del cuerpo—para refrescar y blanquear el cutis—excelente para la higiene femenina.

Tenga siempre un frasco a mano De venta en las Farmacias y Droguerías, en frascos de 4, 8 y 16 onzas



Insista en el legítimo
Dioxogen

AGUA OXIGENADA ESTABLE,
CONCENTRADA Y PURA

P-18

La náusea, señora, es típica de su estado de Vd. Pasa luego después de tomar un vaso del purgante suave y refrescante, "SAL DE FRUTA" ENO.

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

Envíe el cupón por un tubo para 10 días



El Peligro de la Película

A la que la opinión de las autoridades dentales atribuye muchos de los males de la dentadura y las encías, debe combatirse diariamente según el método nuevo

LOS últimos descubrimientos científicos demuestran que el peor enemigo de los dientes y encías sanas es cierta película viscosa que se forma sobre los dientes, una película tenaz que el aseo común del cepillo no ha podido combatir eficazmente. Como resultado de esto y generalmente a recomendación de los dentistas, un sinnúmero de personas están cambiando radicalmente método de limpiarse los dientes. Infinidad de métodos que ayer se consideraban correctos, se les juzga ahora inadecuados. La ciencia dental moderna ha llevado a cabo adelantos importantísimos, que significan mucho para la profilaxis dental. Todos ellos están comprendidos en el dentífrico especial para destruir la película llamada Pepsodent.

Existe ahora un destructor eficaz de la Película

Durante muchos años la ciencia dental buscó los medios de combatir la película. La única manera de tener dientes blanquíssimos y encías sanas, es combatiendo la película constantemente—eliminandola de los dientes todos los días.

Se ha descubierto que la película se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija, reteniendo en contacto con los dientes aquellas sustancias alimenticias que se fermentan y favorecen la formación de los ácidos que producen las picaduras. Se observó también que la película es el origen del sarro. En ella se reproducen los microbios a millones. Y ellos, juntos con el sarro, son la causa principal de la prórrea y de la mayor parte de los males que atacan a las encías.

Por este motivo se produjo una de-

manda general por un método eficaz para destruir la película. Se encontró que el método común de cepillarse los dientes no es eficaz. Se han descubierto ahora dos elementos eficaces para combatirla, los cuales han sido aprobados por los dentistas más eminentes y están comprendidos en la pasta dentífrica llamada Pepsodent.

Coagula la Película y luego la elimina— Endurece las encías.

Obra primero coagulando la película, después la elimina por completo, sin lesionar el esmalte en forma alguna.

Al mismo tiempo da firmeza a las encías. Pepsodent aumenta también la alcalinidad de la saliva, ayudando así a neutralizar los ácidos en la boca, a medida que se van formando.

Aumenta el digestivo del almidón en la saliva y así contrarresta los depósitos amiláceos que de lo contrario fermentarían y formarían ácidos.

Sérvese aceptar un tubo de muestra

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.



Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

Un Tubo Gratis Para 10 Días

THE PEPSODENT CO., Depto. C7-2
1104 S. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.
Envíen un tubo para 10 días a

Nombre _____

Dirección _____

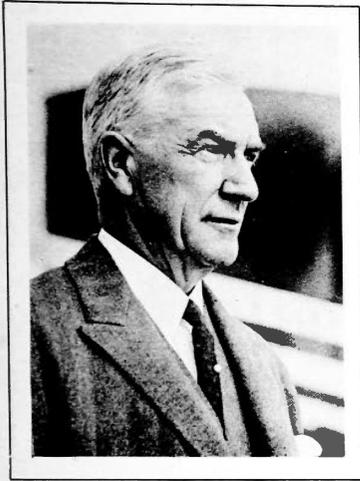
Ciudad _____

Dé su dirección completa. Escriba clara. Sólo un tubo para cada familia.

FIGURAS • MUNDIALES

HENRY P. FLETCHER, actual embajador de los Estados Unidos en Roma, que ha sido designado para desempeñar el alto cargo de embajador en Cuba. Henry P. Fletcher combatió en nuestra patria durante la Guerra Hispano-Americana; y fué el primer embajador de los Estados Unidos acreditado en Chile.

(Foto Underwood and Underwood)



MAXIMILIANO HARDEN, el famosísimo periodista alemán, que acaba de morir en Suiza. Enemigo irreconciliable del Kaiser Guillermo durante el imperio, Maximiliano Harden dirige un periódico—El Porvenir—donde publicó artículos de una virulencia terrible, que fueron por mucho tiempo la pesadilla de los Hohenzollern. Durante la guerra europea, sus campañas antiimperialistas lo hicieron calificar de francófilo.

(Foto Pacific & Atlantic)

MUSTAFÁ KEMAL PACHÁ, el primer presidente de Turquía, que acaba de ser reelegido. Por las innovaciones que introdujo en la vida turca, y sus medidas radicalmente antitradicionalistas, Mustafá Kemal Pachá ha atraído la atención del mundo entero sobre Turquía, desde el final de la Guerra Europea.

(Foto Gilliam)



ADQUIERA SU RESIDENCIA

EN EL

REPARTO ALMENDARES
DE NICANOR DEL CAMPO

Nuestro Plan de Ventas
a Plazas sustituye al alquiler,
y la casa es suya.

Visítenos.

CAMPO Y COLETE

Manzanas de Gómez 357.

Teléfono M-3054

LA CREMA DENTAL

Waite's

ANTI-PY-O

es recetada por todos los dentistas para encías
blandas e irritadas

DE VENTA EN TODAS PARTES

Gratis un tubo para 30 días

(Recorte este cupón y envíe 10 cts. para porte de correo y enviaremos un tubo de Crema Dental Waite's gratis).

Nombre

Dirección

X

THE ANTIDOLOR MFG. Co.
Springville, Erie Co., N. Y., E. U. A.

BLEZ

EL FOTÓGRAFO DEL MUNDO ELEGANTE

ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE RETRATOS ARTÍSTICOS

NEPTUNO 38

TEL. A-5508



Su Palabra es Ley

Este señor es el jefe de Inspectores de la Fábrica de Plumas Fuente Parker



5 Veces se Inspeccionan y se Prueban

Cada pluma-fuente Parker Duofold es inspeccionada cinco veces y se la somete a la prueba de escritura antes de salir de la Fábrica.

Estos Inspectores se Ríen de las Imitaciones



Algunas imitaciones se parecen a la Parker-Duofold; pero sólo la legítima Parker Duofold tiene el cañón indestructible de Farnamita que fue lanzado sin que se rompiera desde un aeroplano a 1000 metros de altura. No la afecta el clima y garantiza mos su pluma durante 25 años de perfección mecánica y de uso.

Cómo Reconocer la Legítima Parker Duofold



GEO. S. PARKER DUOFOLD

Busque Ud. el sello "Geo. S. Parker-DUOFOLD" en el cañón y se protegerá contra las falsificaciones.

Marc Registrada

Parker Duofold
Con la punta de acero y de oro

Plumas-fuente de Parker:
Duofold Grande—\$9
Duofold "Junior"—\$7
Lady Duofold—\$7

Lapiceros Duofold que hacen juego con las plumas:
Lady Duofold—\$5; "Junior" Grande—\$5;
Duofold Grande—\$6.

Distribuidores en Cuba:
Union Comercial de Cuba, S. A.
Mecadeses 14, Habana

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

FUNDADO EN 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

Publicado por Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732.—Oficina en New York: Ho-



rel MacAlpin 3er piso. Carlos Pujol, Representante.—Número suelto, 10 cents. atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

NUESTRA PORTADA

Una de las más famosas bailarinas del mundo entero, actualmente estrella de cine, es la que aparece en nuestra portada.

GILDA GRAY es la creadora de esa danza desarticulada y frenética que se llama el *Black Bottom*. Y ahora, en una admirable película que acaba de filmar para los *Artistas Unidos*, titulada *La bailarina diabólica*, GILDA GRAY lanza un nuevo baile, *Cabarabita*, que según la opinión de los críticos americanos "será el próximo fíjor en los Estados Unidos, llegando a reemplazar el *Charleston* y el *Black Bottom*."

La fotografía que de GILDA GRAY ofrecemos en nuestra página de honor, nos explica elocuentemente por qué esta bailarina tiene fama de ser una de las más bellas artistas de los Estados Unidos.

(Fotos Artistas Unidos.)

RESERVA

NOTAS Y NOTICIAS

En la página central del presente número, ofrecemos una interesantísima información sobre uno de los lugares más típicos de la Habana: el Teatro Alhambra.

En esa información vemos de cerca a los animadores del género "riollo"; a los sucesores de los bufos de antaño, Otero, Acebal, la Trias, la Becerra

En números sucesivos seguiremos publicando informaciones de esta índole, sobre lugares habaneros e instituciones que ofrecen motivos de interés para el público.

Madge Bellamy es una de las actrices más elegantes de la pantalla. Sus vestidos para diversas ocasiones, sus trajes de sport y el arte con que utiliza los menores caprichos de la moda, podrían causar la admi-

ración de cualquier mujer refinada.

En nuestro próximo número ofreceremos a nuestras lectoras un artículo acerca de los últimos modelos modísticos adquiridos por Madge Bellamy, así como una serie de fotografías de estos.

La última lección del método TRES del Maestro Guerrero, aparecerá en nuestro próximo número.

Los que hayan utilizado este método habrán quedado sorprendidos por la facilidad extraordinaria que presenta. Además de ello habrán visto que su brevedad contribuye a hacerlo más eficaz. El mayor éxito del maestro Guerrero, está en haber podido sintetizar toda la enseñanza de un instrumento en cuatro lecciones.

La Manera de Eliminar el Cutis Enfermo

(De Modas de Paris)

Los cosméticos no podrán nunca ser de utilidad para un mal cutis; a menudo, son positivamente perjudiciales. El método racional y sensato consiste en mudar el velo delgado de cutis desvitalizado y rígido de la cara y en dar la oportunidad para que la nueva piel, joven, vigorosa y hermosa que está debajo, se manifieste y respire.

Esto se logra mejor en una forma muy sencilla, con sólo aplicarse en la mañana siguiente. Puede obtenerse en cualquier botica bien provista. Absorbe la fea cutícula de una manera gradual e inofensiva, dejando un cutis de aspecto natural. Por supuesto que también elimina los defectos faciales, tales como las manchas, el paño, los barrillos y las espinillas, etc. Este antiguo remedio no tiene rival para extirpar las pecas y como embellecedor del cutis.

Como me mire mucho, le doy una galleta

GALLETICA
Glaxo

DÚLCE, SABROSA Y NUTRITIVA.
A BASE DE LECHE GLAXO.
Higiénica elaboración.
Ausencia de féculas y harinas nocivas.
Producto sano, digerible y alimenticio.
En latas herméticamente cerradas.

ESPERE LA APERTURA DE NUESTRO SALÓN-27

VEA EL ÚLTIMO NÚMERO DE SOCIAL

PARA SU NIÑO LECHE KEF LA MEJOR

LA FLAUTA MÁGICA



Por el entusiasmo con que se unen estos "niños", y por los dientes que muestran, cualquiera diría que la flauta es pan de flauta.



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

ROIG DE LEVCHSENRIK
SVBDIRECTOR

ALFREDO T. OVILEZ
DIRECTOR

O.H. MASSAGUER
ADMINISTRADOR

ALEJO CARPENTIER, Redactor Jefe

HEMEROTECA
RESERVA

EL ASESINATO OFICIAL



El suceso más destacado de la década que hoy nos disponemos a comentar fué la ejecución penal última, efectuada en la cárcel de Pinar del Río. Tuvo el truco interés habitual para las mentalidades folletinescas que, al tomar un periódico, buscan antes que nada la nota espeluznante. En una época como la que atravesamos, en que la política, aunque no ha dejado de ser política, ha perdido, sin embargo, aquella combatividad violenta que antaño llenaba de epígrafes mordaces y hasta injuriosos los diarios de combate; en esta época palaciega, sorda, de luchas más o menos disimuladas, los lectores de los diarios satisfacen su nostalgia de la nota política sensacional con estas versiones trebuchadas que la Prensa publica, dando todos los detalles de las ejecuciones y de sus antecedentes más recónditos o lejanos. Sensación por sensación, casi estamos por decir que preferíamos las que se derivaban de las antiguas imprecaciones partidistas. Aquello, por lo menos, era algo tónico, un indicio de vitalidad y una escuela de librepensamiento. Al cabo, habíamos llegado a acostumbrarnos tanto a los epígrafes insultantes, que ya no los tomábamos al pie de la letra: sabíamos deducir el tanto de apasionamiento, de interés oculto, de "quitate tú para ponerme yo" que hervía en el fondo de la prosa roja de hace unos años. En cambio, este predominio actual de la nota criminalosa tiene un efecto morboso sobre la conciencia pública. Ya se ha dicho reiteradamente, aunque tal vez no lo bastante. Se dijo, sobre todo, en aquella ocasión en que se descubrió, no hace mucho tiempo, que una pandilla de muchachos arrabaleros tenía instituida, en un solar de vecindad, toda una Audiencia infantil, con magistrados, sedientos de sangre, que, invariablemente, condenaban a la pena capital, con carceleros adustos, que molían a palos a los "reos"—todos los gatos y perros de la barriada,—y con un pequeño verdugo, el jefe tal vez de la pandilla, que ejercía ferocemente su "ministerio". Difícilmente hubiera sido posible encontrar una prueba más evidente ni más palpable del efecto que las ejecuciones, y sobre todo la publicidad que les venía dando nuestra Prensa, ejercían sobre el ánimo popular. Cuando los actos de los hombres inspiran juegos de muchachos, es que aquellos actos, para bien o para mal, están siendo un motivo de emulación. El instinto mimético o imitativo de la infancia se fija, especialmente, en las acciones o actitudes que cree admirables. Mucho tememos que, en aquel caso, no fuera precisamente la alta función de la justicia lo que los muchachos admiraban. Como cuando juegan a los bandidos, trataban más bien de emular lo que hay de brutal, de violento, de puramente animal e instintivo en las ejecuciones capitales. Lo admirable, para ellos, no eran los magistrados condenadores, sino el verdugo. Y acaso las víctimas. Las consecuencias de ese entaltecimiento público de una de las funciones del Estado que debían mantenerse más recatadas, no necesitan demostración. El remedio sí. El remedio estaría en prohibir terminantemente a los periódicos la publicación de esos excesos truculentos de información, que si bien sirven a los intereses mercantiles de los diarios, en nada sirven a los altos intereses culturales y sociales del periodismo. Una breve información escueta, un *compte rendu*—que dicen los franceses,—sin otra cosa que los hechos, basta para dejar a salvo la misión informativa de la Prensa. Todo lo demás es sensacionalismo con vistas a la venta. Somos poco amigos de las prohibiciones, y menos a los periódicos. Pero estimamos que los medios indirectos por los cuales se ha ensayado el evitar las informaciones fantaseadoras y morbosas a que venimos aludiendo, no han dado gran resultado. Ahora, por ejemplo, con ocasión de la ejecución del "Guingo", el Presidente de la Audiencia de Pinar del Río, con muy buen juicio, les puso a los repórters todas las trabas lícitas posibles para evitar la excesiva publicidad de la ejecución. Así y todo, la muerte terrible del "Guingo" es una de las que nos han sido relatadas con más lujo de repulsivos detalles.

Y aquí nos abocamos a una circunstancia que parece derroter nuestra propia tesis. Se sabe que la muerte de ese criminal fué un espectáculo ma-

cabro e indigno. Se sabe que, por torpeza del verdugo y—algunos colegas han afirmado que por embriaguez del mismo,—el reo no quedó sin vida tras la operación normal de la máquina patibularia, sino que se hizo necesario ponerle por segunda vez en la trágica plataforma y complementar la infructuosa operación. Es decir, que al "Guingo" se le infligió dos veces la tortura del garrote, provocando así una agonía cuyos espasmos y contorsiones delataron bien a las claras lo horrible del trance. Todo esto se afirma en los periódicos. Si los periódicos no lo contasen, es posible y hasta probable que ese tremendo espectáculo de ineficacia, de torpeza y tal vez de prevaricación por parte de las autoridades carcelarias encargadas de vigilar al verdugo, ese espectáculo, repetimos, no se hubiera transparentado al público, ni podríamos, por consiguiente, protestar ahora contra él en nombre de la civilización, del decoro y de la Justicia. La conclusión que hay que sacar es que está bien que la Prensa presencie las ejecuciones y nos informe de ellas. Hay que agradecer la buena intención del Presidente de la Audiencia de Pinar del Río al vedar el acceso de los periodistas a la cámara patibularia; pero es preciso también condenarlo. La Prensa debe saberlo todo.

El problema no es, pues, hasta qué punto la Prensa ha de enterarse, sino hasta qué punto ella debe informar: qué cosas debe divulgar. Y el criterio para decidir esto, no nos parece difícil de advertir ni de aplicar. Basta que los diarios tengan presente la salud del público, que es, en todo caso, *suprema lex*, y que se limiten a publicar, sin retóricas ni enjuagues truculentos, los hechos escueto. Por lo demás, creemos que con lo dicho dejamos en suficiente evidencia la imperativa necesidad que existe de velar porque las aplicaciones de la pena de muerte (mientras esta sanción horrenda persista en nuestro Código,) no constituyan, como en el caso último, un "asesinato oficial."

MISCELÁNEA



LCALDE y Concejales andan de nuevo a la greña en el Municipio de la Habana. La causa aparente es el intento de los concejales de invadir fiscalmente la esfera de acción del ejecutivo municipal. En el fondo, hay que buscar la eterna politiquería, el eterno partidismo que, en este caso, como en todos, pone los intereses de los "correctorligionarios" por encima de los intereses de la colectividad.

—Múltiples felicitaciones al Presidente por los Aranceles. Bien merecidas. Pero aún queda mucho por andar en cuanto a medidas económicas. Y esta espina que nos clavó el permiso para importar millares de "antillanos", mientras los españoles se nos marchan en éxodo constante; esa espina, ¿cuándo se nos saca? Araquistain, en "El Sol" de Madrid, ha publicado un artículo titulado "La africanización de Cuba". Hay para meditar; ¿no cree el señor Presidente?

—La mayoría de los productores americanos acatan gozosos los Aranceles. Su cuenta les tendrá. En cambio, los uruguayos, con razón, le echan pestes a esta "república hermana". Protejémos al Norte. Destimamos a la América latina. ¿Con qué cara vamos a hablar de Hispanoamericanismo en Enero? De Pan-Americanismo sí; con el "Pan" en boca americana.

—¿Un observatorio contra los ciclones en la Isla de Swan? No nos parece mal. Pero habrá que pedirle permiso al Tío para entrar en relaciones con Inglaterra sobre el asunto, no sea que ello agravie a la Enmienda Platt.

—Sigue embelleciendo la Universidad por fuera. Pero la tan ansiada reforma de *lo de dentro*, aún no la vemos venir. Y eso que las fiestas del Bicentenario se acercan a pasos agigantados. ¿Que no hay dinero? Si quiera valdría la pena de que se reformase en papel y sobre una base honorífica de retribuciones. Cualquier cosa, menos presentarles a los catedráticos extranjeros que nos visitarán a comienzos de año, una organización académica como la actual.

E ABRIEL Altunetz va y viene, de un extremo al otro, en su despacho.

Ya está solo, absolutamente solo. Ni amores ni indiferencias glaciales a su alrededor. Solo, consigo mismo. Su neurastenia aguda ha estallado en un grito de feroz egoísmo. Se ha libertado de la opresión de la familia, ha roto para siempre con Marta, la esposa, su compañera de quince largos años. Cada uno de ellos remarcó en su vida, por un mechón de cabellos grises.

—¡Solo!

Así debió estar siempre. Fué un lamentable error el unir su vida a la de una mujer cuyas predilecciones y cultura eran racialmente opuestas a las suyas.

Hubo siempre en él un aventurero y un artista.

El hogar, la familia, mataron al primero y maniataron al segundo. Las urgencias económicas de cada día vulgarizaron sus ideales, sus costumbres, sus gustos mismos. Lentamente fué renunciando a todas sus aspiraciones.

—Gabriel, hace falta comprar esto o aquello.

Esas palabras eran como un latigazo para su espíritu. Humillaba su orgullo y vendía una tela con desesperación rabiosa.

—Gabriel, a fin de mes hay que pagar esto.

Ante la cuenta del proveedor, le venían locas ideas de rebelión, pero siempre terminaba encerrándose en el estudio y pintando un cuadro de encargo, uno más, al que daba fin lleno de fatiga y de tristeza. ¡Era horrible, aquello, horrible!

Y no pudo más. Su neurastenia galopante estalló en un grito ferozmente egoísta.

—¡Quiero vivir! ¡Quiero vivir!

Sin embargo, ahora está solo y esa soledad no hace más que exasperarlo. El recuerdo del hogar destruido lo atormenta. ¡Tan cierto es que siempre deseamos lo que no poseemos y al obtenerlo, tornamos a desear lo que hemos poseído!

Nada hay más contradictorio que la naturaleza humana. En toda vida va eslabonándose una sucesión de sueños que a medida que se viven en la realidad, dejan en el alma hondos melancolías...

Gabriel Altunetz medita sobre esto. ¿Por qué tampoco es feliz ahora?

—Nunca lo fui, nunca.

Y es que sus deseos siempre superaron a sus posibilidades. El corazón se le iba tras el ensueño y la realidad despertábalo brutalmente.

Suena en ese instante la campanilla del teléfono.

—Hola... Sí, el mismo. ¿Una amiga desconocida?

Gabriel corta inmediatamente la comunicación. Está harto de esas "amigas desconocidas" que le escri-

El Dolor de Prometer

ben, le hablan por teléfono y lo fastidian so pretexto de conocer al artista.

Esa curiosidad femenina lo exaspera.

Desean escucharlo y conocerlo, posiblemente con el mismo interés y curiosidad que despierta un fenómeno de la naturaleza o una fiera del zoológico.

No conciben que en el artista hay un hombre y en éste, las pasiones y las inquietudes quinta-esenciadas de un soñador.

—¡Hola, Gabriel!

Por la puerta entreabierta asoma el rostro risueño de Manuel Ocampo, su íntimo amigo.

—Hola, Gabriel.

Este se da vuelta y con un gesto señala un sillón.

—Siéntate, y si tienes deseos de hablar, lo lamento, porque lo que es yo...

—Ya lo veo en tu cara... ¿Pe-

nitás?—Gabriel Altunetz no responde. —Penitias... ¿eh... ¿Con quién fué?... ¿Con Olga, Alicia, Marta?...

—¡Con el demonio!... ¿Quieres callarte?—

Hola, hola... Continúa la neurastenia; lo lamento, porque venía a invitarte a toda una fiesta en mi casa. Esta noche hago las paces por centésima vez con mi fenomenal consorte.

—¿Cómo? ¿La admites de nuevo?—

—¿Y qué hacerle? Querido, el hombre es un animal de costumbres y como yo soy hombre...

—Eres un perfecto tonto.

—Es lo que me he dicho... En consecuencia, no tengo más remedio que obrar como tal. ¡Qué quieres!

Me he acostumbrado a los rezongos trágicos de mi Chela. También a su bata de noche, aquella rosadita con moños celestes, ¿recuerdas?, y a to-

dos sus pequeños caprichos de bestezuela indómita... Es tan agradable darse el lujo de tener en la propia casa una mujer con uñas de gata, boca de suegra impaciente, cuerpo de Venus y alma de demonio... Son cosas que no tienen precio, querido. Un altercado de vez en cuando, un mechoncito que se queda entre los dedos, unas lágrimas y dos o tres portazos, dados como sabe darlos mi Chela... matizan la vida, querido, matizan, distraen, encantan...

—Y hartan...

—No, hombre... Es que no hay que tomar en serio a estas mujercitas puro nervio. Son encantadores juguetes que, según la cuerda que les tires, hacen una monada o te largan un puntapié... El secreto consiste entonces en saberles tirar la cuerditas.

—Pues, hijo..., lo que es tu Chela...

—Como todas...; lo que hay es que unas son más dóciles que otras... pero en general, iguales, querido, igualitas... No creas en las complicaciones del espíritu femenino... No existen, son simuladas... Pero conviene hacerles creer que no se advierte la simulación. Les encanta el mostrarse complicadas, contradictorias; en vez de seres humanos, problemas metafísicos... Y bueno, nada cuesta mantenerles la creencia de que nos preocupan terriblemente... Total, por una comedia más no se destruirá el orbe...

—¡Vaya un cinismo!

—La escuela de los cínicos es la única que merece tener discípulos en nuestro siglo. Sócrates era un filósofo que tomaba en serio el espíritu humano; por eso lo envenenaron. Lo que es a mí no me envenenan, te lo aseguro... Y en resumen, ¿me acompañarás esta noche?

—¿Quiénes irán?

—Pocos, pero buenos. A mi impagable Chela la acompañará Saida.

—¿La vienesa?

—Exactamente.

Gabriel Altunetz fija los ojos en un punto lejano.

Su pensamiento retrocede cinco años. Ve a Saida, la vienesa, deslumbrando con sus bailes de ritmo violento y sus tembles ojos verdes.

Esta evocación hace una leve claridad en las tinieblas de su alma desencantada. Se complace entonces en materializar la visión tan lejana.

Ella es alta, armoniosa, muy claro el rostro y como pedazo de luna su cuello bajo el casco sombrío del cabello. Juega constantemente en sus labios una fina sonrisa, que a veces es blanca como caricia y en muchas ocasiones resulta filosófica como hoja de puñal.

—Iré—dice a Miguel Ocampo— porque quiero comprobar los estragos que han hecho en ella los años.

—Sí que es un placer el tuyo.



CUENTO

Por Jorge I. Lobos

—Es el único desquite que nos queda a los hombres.

—Un poco innoble y canallita el recurso.

—Psch... como todos. Nunca blasoré de virtuoso. Vamos.

Salen. El atardecer tiene tonos violáceos en el cielo, en las sedas de las mujeres y en las ojeas. Esa luminosa visión martiriza el corazón del artista. Quisiera ver al modelo entero, poseído de su tristeza.

—Es estúpido esto—murmura.

—¿Qué cosa, hombre?

—La alegría enferma de esta hora. Las mujeres parecen más bellas, las joyas más brillantes, las pupilas más enigmáticas y sugestivas. Sólo yo estoy triste, envuelto en penumbras, amargado.

—Saida te alegrará.

—¿Ella? Después de cinco años sin vernos, ni recordará de mí, porque te diré que yo tampoco recordaba de ella. Creo que siempre nos hemos correspondido en este mutuo desdén.

—Sin embargo, ella supo que éramos amigos me rogó que te invitara.

—Curiosidad femenina, simplemente. Por curiosidad, las mujeres son capaces hasta de hacer creer que poseen buena memoria. Hace cinco años entramos jugamos al amor, pero, en realidad, no hacíamos más que lanzarnos estocadas a ver cuál caía primero. Naturalmente, no pasó a más. Éramos los dos igualmente fuertes....

—¿Y lo eres aún?

—Más que nunca. Quince años de matrimonio me han desengañado del amor.

Miguel Ocano lanza una carcajada.

—Mira, pintor amigo, que Saida es peligrosa aún.

—Lo creo..., pero ¿no conmigo ni para mí. Me sobran desencantos que me acorazan.

Ya están en el domicilio de Miguel Ocano. Del interior llegan ecos de risas, armonías de un piano y confuso rumor de voces.

Entran. Miguel hace la presentación del pintor. Este estrecha algunas manos y se retrae en un extremo de la sala. Algunas parejas danzan. Se bebe, se grita y se ríe. El rostro grave de Gabriel Altunze hace sonreír a algunos. Recuerda el convidado sombra de Molière. Está meditando un motivo para un cuadro: la misma sala, los mismos personajes danzan alocadamente y, sobre todos, como el patrono de la fiesta, un rostro lívido de viejo fauno, ocultando a medias un estupendo bostezo. Toda esa gente noherniega, de teatros, de restaurant nocturno, de "cabaret" y de "garconniere", con lucces azuladas y pñanola.

—¿Se aburre, señor pintor?—lice a su espalda un acento femenino.

Se vuelve curioso.

Es Saida. Lo mira con picante sonrisa, entre el bermellón artificial de los labios.

—Se puede meditar sin aburrirse—murmura él,—como se puede parecer una cosa sin serla.

Esa respuesta un tanto pretenciosa molesta a la bailarina.

—Siempre agresivo usted.

—Menos para ofrecerle este asiento a mi lado. ¿Lo acepta?

—Prefiero el jardín.

—Naturalmente: toda mujer prefiriere un cómplice discreto.

—¿De qué crimen?

—Apenas de una comedia sentimental, multiplicada hasta el infinito, con diversos actores y escenarios. Vamos al jardín.

El jardín debe parecerse a aquel histórico de Versalles. Penumbras cómplices, surtidores románticos, senderos extraviados y arquiñancos espaciosos.

El vestido malva de Saida espiri-tualiza su figura.

—Parece usted un hada de cuentos infantiles—murmura el artista; —pero eso no quiere decir que lo sea, ¿verdad? Es lo que decía recién el parecer no es el ser.

Ella rie, se cuelga de su brazo, acerca el rostro, le obliga a respirar aspirando su afrodisiaco perfume de Jandy. El se complace en esa aspiración que le trae recuerdos gratuitos de viejos amorios....

—Alicia... Maruja... Olga...

—murmura delectando los nombres con fruición de catador de vinos.

—¡Gabriel!

Echan lumbre los ojos verdes. Tiemblan los labios bermejos. Se crispan las manos cargadas de sortijas. Toda ella vibra.

—¡Gabriel!... ¿Por qué es así conmigo? Lo mismo que hace años..

La queja parece preceder a un sollozo, pero la artista sabe que el maquillaje moderno del rostro femenino se destruye con las lágrimas:

por eso está seguro de que ella no llora.

—Amiga mía, nada hay más propicio a la evocación sentimental que esta penumbra, estos aromas y esa luna absurda tan habituada a estas complicidades. Y creo que si siguiéramos aquí, sería capaz de amar en usted a todos los viejos amores de mi vida. ¿Y por qué no habría usted de amarme lo mismo, viendo en mí el resumen de sus ídolos?

Ella lo mira fieramente. Sus manos se crispan en los brazos caídos de él. Ya está tan cerca que la sombra de sus cuerpos es una sola.

—¡Mallo!... Cruel... Canallita....

Le oprime la cabeza desmelenada.

—¡Comienza el primer acto de la comedia!—exclama el pintor.—¿No le parece, amiga mía, que podríamos continuarla en un confortable "restaurant"? Porque, francamente, es ya hora, y aquí se come muy mal. ¿Acepta? Bien, vamos.

Una hora después el cigarrillo egipcio de Saida aroma el saloncito del "restaurant".

—¿Quisiera visitar su estudio, Gabriel—suplica ella.

—Está igual que hace cinco años.

—Quiero verlo.

Realiza su deseo. Van. Lo encuentra cambiado. Más suntuoso, más severo. El espíritu grave del artista se refleja en la decoración. En un bastidor hay una enorme tela inconclusa. Falta una figura, junto a la del hombre que encarna al Prometeo histórico.

—Si mal no recuerdo—dice Saida.—Prometeo estuvo encadenado a una roca. ¿Dónde está la roca ahí?

—No estará nunca. Pondré un símbolo.

—¿Cuál?

—Una mujer. El eterno problema del hombre, la cadena que lo sujeta a la tierra.

—¿Y la modelo?

—No la encuentro. Ya vendrá.

Ella sonríe perversa. Piensa que haciendo de modelo, ha de estar su imagen a todas horas ante las pupilas del desdenoso artista. Será una obsesión y al fin ha de rendir sus arrogancias.

—¿Puedo servirle, Gabriel? Si usted quiere....

El la contempla gravemente. Sí: es bella. Esa belleza de blancura translúcida y de perfecciones plásticas, interpretará fielmente el símbolo histórico.

—Cuando usted quiera, Saida.

—Mañana.

Al otro día llega puntual. El la trata con la inconsciente rudeza de artista que olvida a la mujer y sólo ve ante sí a la modelo, la materia de la que ha de surgir su ensueño de arte.

—No, no..., nada de "poses" violentas, Saida; recuerde y piense

(Continúa en la pñg. 36)



BOMBAS Y COHETES



(Fotos
William Fox.)

Las tres escenas que publicamos en esta página, pertenecen a una de las más recientes y graciosas comedias de la Fox, de cuyo argumento es autor el famoso cartoonista americano William Conselman.

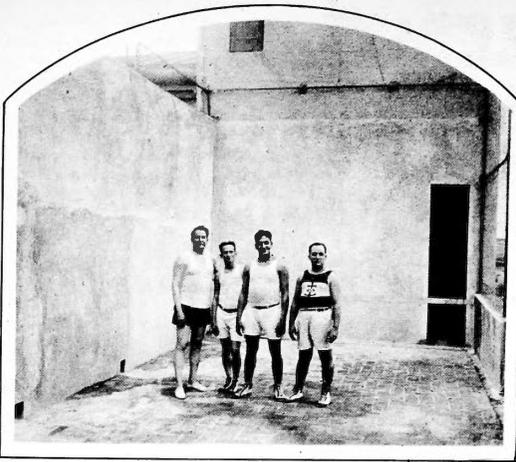
Interpretando dos de los principales papeles de Bombas y cohetes, aparecen dos cómicos de primera fuerza, que fueron revelados al público, con extraordinario éxito, en El Precio de la Gloria. Nos referimos a SAMMY COHEN y TED Mc NAMARA, el hilarante "soldado de las trompetillas" compañero del Capitán Flagg.

Además, laboran en esta película, que ofrece humorísticas visiones de la guerra, artistas tan conocidos como BETTY FRANCISCO, JUDY KING, GENE CAMERON y HOLMES HERBERT.

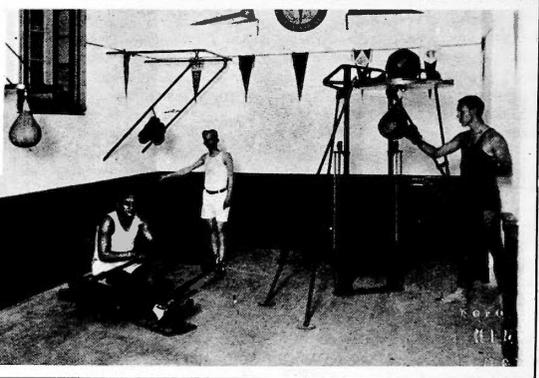


LA ASOCIACIÓN DE REPORTEROS DE LA HABANA Y LOS SPORTS

El domingo último quedó brillantemente inaugurado el espléndido palacio de los periodistas, y una vez abiertos los departamentos de sports, nuestro redactor gráfico sorprendió a numerosos compañeros, que después de rendir sus labores periodísticas, se dedican a practicar sus deportes favoritos; unos jugando handball; otros, remando, boxeando, luchando, en fin, haciendo algo en beneficio del músculo y para descanso del cerebro.



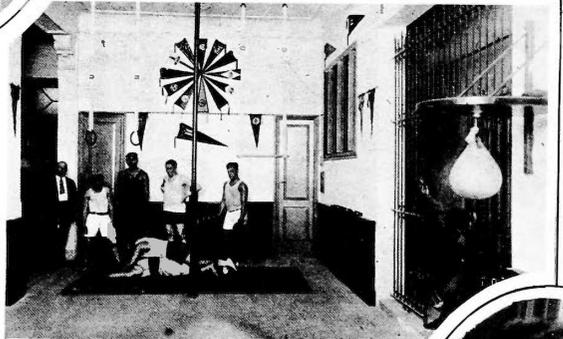
Una de las canchas de handball, donde se celebran todas las tardes reñidos matches.



LORENZO TUR, Presidente de la Sección de Recreo y Sports.



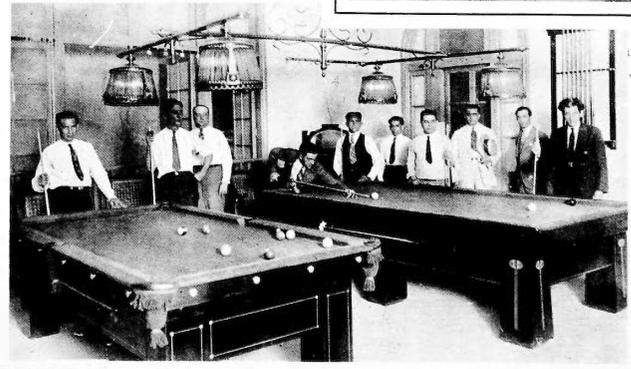
Una vista del gimnasio. A la derecha, en el punching bag, está nuestro redactor deportivo J.-A. Lozada, delegado del gimnasio y profesor de boxeo de los chicos de la prensa.



"LLILLO" JIMENEZ Delegado de Billares.

Una lucha, bastante libre, sobre el colchón del gimnasio. Alberto C. Vila "cogiendo masa" con el popular "Mayeyo".

ROGER DE LAURIA, Profesor de esgrima.



(Fotos Kiko)



Un aspecto de la Sala de Billares, concurrida por conocidos periodistas.

BALÓN-PIE



JUVENTUD ASTURIANA derrotó al FORTUNA el domingo pasado en Alameda-tes Park, en el partido extra, adjudicándose el campeonato. El match no fue muy interesante, ni hubo mucho entusiasmo por parte de los fanáticos. La razón es ob-
via: la "cátedra" sabía que los astures estaban demasiado fuertes para los chicos de la "P" gólica.

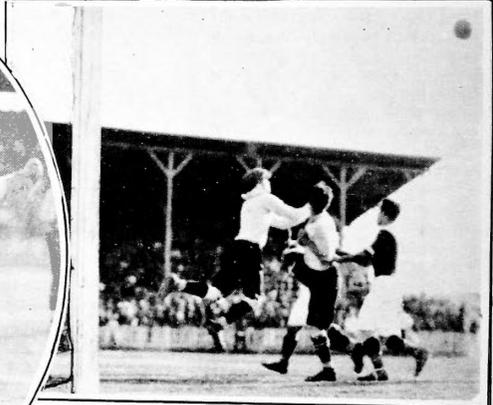
El equipo de segunda categoría Balcáez que, el domingo último, al derrotar "Vigo" por dos goals a cero, se fue de "alto" a la primera categoría.



Los fortunistas tenían todo su contra. La falta de sus mejores jugadores, incluyendo a Cosme, Lage y Katar, y la falta de preparación adecuada, motivaron su derrota. Aunque los muchachos del Malacón jugaron con mucho amor propio, su esfuerzo fue en vano. La anotación fue de dos goals por cero.



Fortunistas y astures luchan tenazmente por el balón redondo.



AMADOR defiende su portería.

AMADOR, el "goalkeeper" asturiano, que defendió su meta admirablemente, no dejó nada por hacer.
(Fotos Kiko)



Otro aspecto del match del domingo último.



Los campeones de balompie en Cuba. La Juventud Asturiana posee un magnífico conjunto; bien preparado y disciplinado.



COMO SE CONFUNDEN LAS PIERNAS CON EL CORAZÓN

(Deportivamente hablando)

POR JOSÉ A. LOSADA

MACE pocos días nos llamó la atención un artículo referente a un atleta, a quien se tachaba de falto de energía y de corazón en sus contiendas atléticas; lo que nos ha servido de inspiración para escribir estas líneas.

Es muy común, entre los que estamos llamados a presenciar y comentar desde la prensa los distintos eventos deportivos, proceder de la siguiente manera: En todo evento deportivo hay un ganador y un perdedor. Al ganador se le tributan los honores máximos: Frases pomposas; cálidos adjetivos y admiración profunda. Para el perdedor, hay dos caminos a escoger. Si se porta bien, y resiste el empuje del contrario es un valiente, un hombre de corazón; si por el contrario ofrece débil resistencia y es vencido con suma facilidad: no tiene corazón; no tiene instinto de atleta. He aquí las reglas estereotipadas de la crítica deportiva, y quien se las aprenda de memoria, puede sin temor alguno titularse "cronista deportivo" aunque de los múltiples deportes que existen solo conozca el juego de baraja, empuñar papalotes o montar bicicleta.

No pretendemos negar la importancia del instinto atlético en una justa, pero sí afirmamos rotundamente, que la manida frase "tiene corazón" o la de "no tiene corazón" son abusadas y mal empleadas en la mayoría de las críticas deportivas.

La valentía en un hombre, es salvo muy raras excepciones—confianza en sí mismo. Un hombre poderoso, de músculos de acero y bien entrenado, es por regla general, un hombre valiente porque tiene confianza en su propia fuerza. Un hombre débil, sin el desarrollo muscular y orgánico necesario, es un ser sin voluntad y sin valor, porque él sabe que no puede depender de sus fuerzas. El corazón de ambos, el fuerte y el débil, son idénticos, fundamentalmente hablando. La única diferencia es que el débil no ha educado físicamente su cuerpo y consecuentemente sus órganos, inclusive el corazón, son débiles. El fuerte, por el contrario ha educado físicamente su cuerpo, y ha adquirido una reserva de energía vital en todo su sistema, fortaleciendo así todos sus órganos internos.

En muchos casos, no es tan fácil como a primera vista parece, diferenciar al hombre fuerte del hombre débil. Hay débiles que lucen fuertes, y hay fuertes que lucen débiles. Esto parecerá paradójico, pero es muy cierto. Por ejemplo: un hombre delgado, sin una onza de grasa superficial, con todos los músculos del cuerpo sólidamente desarrollados, puede lucir menos fuerte que un hombre de más peso, mayores huesos y estructura más sólida, aunque sin el desarrollo muscular adecuado. Este, a pesar de su factura de hombre poderoso, no ha acostumbrado a sus músculos a trabajo duro y por consecuencia sus órganos internos no poseen el don de la resistencia. Acaso, su fuerza natural es superior a la del hombre delgado, pero toda fuerza natural tiene su límite de resistencia. Para poseer gran fuerza, es necesario poseer un desarrollo muscular adecuado, y esto no lo dá la naturaleza. El músculo hay que fabricarlo, siendo la naturaleza el laboratorio donde se encuentran todos los medios para tal fabricación. El hombre primitivo, erróneamente llamado "el hombre de fuerza natural" es un ser que comienza a elaborar sus músculos desde temprana edad. Durante toda su vida se dedica a correr, trepar árboles, subir montañas, nadar, y montar a caballo. ¿Se quiere dedicación más completa a la cultura física? Su fuerza no es natural, puesto que si desde la infancia no hiciera los ejercicios que su modo de vivir le obliga a hacer se convertiría en un hombre débil. Son sus ejercicios continuos al aire libre los que le proporcionan pulmones y corazón fuertes y buena digestión y asimilación de los alimentos que ingiere. Esto, repetimos, no lo dá la naturaleza; ésta simplemente ofrece la oportunidad para que el hombre se haga fuerte.

Los medios para adquirir fuerza muscular son tantos y tan conocidos, que no pensamos extendernos en su divulgación; y puesto que el motivo de este artículo ha sido el atleta anónimo, injustamente calificado de "no poseer corazón", nos ajustaremos a su caso individual, analizándolo y comentándolo con toda justicia.

Juan—llamemos así a nuestro defendido—es un atleta de bastante buena figura. Posee un buen desarrollo muscular en los brazos, en los

hombros y en el pecho. Ha conquistado para su bandera deportiva, magníficos triunfos, y está considerado como uno de los mejores atletas en su especialidad. Sin embargo, su ejecutoria tiene un defecto capital. Es el atleta de las alternativas. Un día ofrece una brillante exhibición de su deporte favorito, y en otra ocasión luce como un incorregible novato frente a un adversario de ínfima categoría. Para la mayoría de los fanáticos es un verdadero dilema su actuación. La decisión unánime es que carece de corazón, pues cuando se ve obligado a extenderse un poco, falla irremisiblemente. Esta creencia se acentúa con el conocimiento a los antecedentes. Juan, cuando encuentra débil resistencia, se cree y hace maravillas. Es el caso del hombre que "no ha nacido para atleta."

Juan, es un buen deportista, pero desconoce todo lo relacionado con la educación física. Se hizo atleta, imitando a los que lo fueron antes que él en su club. Nunca recibió una lección sobre el desarrollo y entrenamiento de su anatomía. Convencido de su fracaso como atleta, busca orientación; primero entre sus amigos y compañeros. Todos le dicen a coro que "debió haber ganado" la justa anterior, pero que le faltó corazón. Esto lo desanima bastante, pues llega a creer que positivamente es un cobarde. Como último recurso, acude a la prensa deportiva, en la creencia de que los redactores deportivos de un periódico, duchos en la materia, sabrán indicarle donde radica su mal, pues él así siente que no es valor lo que le falta. Esta última esperanza se desvanece al coger el periódico en sus manos. El cronista imita a sus compañeros, y canta la misma letanía de "falta de corazón" y entona himnos de victoria al vencedor, elogiándolo, no por su manera de ganar, sino simplemente por haber triunfado. Esto viene a ser la puntilla para el atleta. Convencido plenamente de que "no sirve" se retira de los sports con el estigma de "cobarde" que llevará toda su vida con dolor de su alma.

Vamos ahora a analizar el caso de Juan para poder apreciar donde se encuentra su debilidad. Orgánicamente, está sano. Lo vemos, en un juego deportivo cualquiera; lo mismo dá para el caso que sea basketball, foot-ball, boxeo, hand-ball o tennis. Notamos su magnífico des-

arrollo de brazos, pecho y cuello. Su cintura es pequeña, la de un atleta. No se le ve grasa alguna. Durante el primer tiempo, desarrolla un magnífico juego. Supera a sus compañeros en agilidad y en destreza, pero en el segundo tiempo, decae de una manera alarmante y casi entrega el juego al contrario.

Ya se escuchan los comentarios. "Lo de siempre; le falta valor para resistir al contrario por más de 20 minutos".—"¡Y con esos brazos!"

Observamos. Nos fijamos en las piernas de Juan. No guardan proporción con el resto de su cuerpo. Parecen demasiado frágiles. Hemos encontrado el punto flaco de nuestro hombre.

Charlamos con Juan. El nos indica que después de 15 o 20 minutos de esfuerzo físico, siente un gran decaimiento; como si le faltase energía para llevar su cuerpo de un lado a otro.

Nuestro consejo fué el siguiente: Físicamente hablando, las más grandes proezas de que es capaz un humano, son realizadas por las piernas. Alardes de fuerza, velocidad, ligereza o resistencia, ya sea remanendo, boxeando, jugando al base ball, al tennis, corriendo, o en cualquier otro deporte, depende de la potencia muscular de las piernas. Aunque los brazos o las manos, aparentemente ejecuten el trabajo, son las piernas la base fundamental del esfuerzo.

La potencia en las piernas es suministrada por los músculos mayores y más potentes en el cuerpo humano. Debido a las dimensiones de estos músculos, es necesario ejercitarlos con mucha asiduidad y empeño.

Nuestro atleta no se había ocupado nunca del desarrollo de sus piernas. Las tenía delgadas por naturaleza, e incurrió en el error de la creencia vulgar de "que las piernas delgadas son más ligeras". A esto se debe añadir: "siempre que sean fuertes". Cuando practicaba cualquier deporte, Juan, se cansaba en seguida, debido a que carecía de base sólida para desarrollar su fuerza. Pero una vez orientado, en conocimiento de su debilidad, ejercitó sus piernas concienzudamente por varios meses y su reingreso en las filas atléticas fué una revelación.

Ya tiene corazón!... dice el vulgo.

¡Ya tiene piernas!... decimos nosotros.

EL PRESIDENTE Y EL ALBAÑIL

CUENTO POR PIERRE WEBER

HACE varios años, el hombre que manejaba en aquel entonces el emblemático carro del Estado y lo pilotaba sobre las ondas del tradicional volcán, sintió deseos de imitar al sultán Haroun-al-Raschid y salir de noche, convenientemente disfrazado, a fin de mezclarse con el pueblo e inquirir el pensamiento del populacho respecto a la forma que tenía de gobernarlo.

Durante varios días soñó con ese proyecto, hasta que una noche, deseoso de ponerlo en práctica, pretextó un fuerte dolor de cabeza para despedir a sus habituales contertulios y retirarse a las habitaciones privadas que ocupaba en el palacio presidencial. Horas más tarde podíase ver salir por una de las puertas secretas un individuo cuyo rostro ostentaba un soberbio par de patillas rubias, la cabeza adornada con un gran chambergo que denotaba bastante uso y un traje que, aunque limpio, estaba muy raído. El hombre, con esa indumentaria, hubiera podido presentar todo el aspecto de un pobre cesante si un espléndido par de botines de charol no hubiese delatado la mentira que escondían ese traje y esa barba postiza.

El falso vagabundo no era otro que el es-lentísimo señor presidente de la República, que, poniendo en práctica su idea, se dirigía de riguroso incógnito a tomar el pulso de su pueblo, enterarse de sus necesidades y preguntarle: "¿Dirijo el país como lo desearís? ¿Estoy en el buen camino? ¿Se me quiere?" En el fondo de su ser no podía dejar de sen-

tir cierta emoción, que hacía latir más de prisa sus arterias. "¿Y si oigo críticas demasiado acerbas? ¿Si me insultan? Porque, la verdad sea dicha, todos me conocen, pero yo no conozco a nadie."

El eco de sus pasos resonaba por las calles desiertas. El "Amo" de la nación pasaba revista al sueño de los ciudadanos acomodados. Se sentía bien solo. ¡Ni un agente asomaba en el horizonte!

Al llegar a una plaza céntrica vio varios obreros que, sentados en diversos bancos, comentaban los sucesos del día. El presidente acercóse y trató de trabar conversación, contestando preguntas que nadie le dirigía y dando detalles que nadie le pedía. ¡Qué desilusión! A las primeras palabras que pronunció, la charla se interrumpió, se le examinó con miradas recelosas; luego, sospechando de ese hombre tan mal trajeado, pero tan bien calzado, que trataba de hacer hablar a los proletarios, las conversaciones cesaron como por encanto, y los obreros se dispersaron, no sin antes lanzar al intruso algunos epítetos bastante disonantes.

Sin amilanarse por el contraste, con esa paciencia que engendra miras, el presidente sentóse en un banco, al lado de un viejo trabajador.

—Y, amigo, ¿qué me cuenta de la política?—dijo con su amable voz.

El obrero, sacando su pipa de la boca, contestó:

—¿Quiéres mandarte mudar, espía del demonio? Hace rato que vengo observando tus maniobras y te he calado. Escapa prontito si no quieres

que te rompa un par de huesos...

El hombre de las patillas se alegró, en medio de las risotadas, y aunque un poco contrariado, iba murmurando:

—¡Si supieran quién soy!

Imposibilitado de conculgar con el pueblo al aire libre, pensó en ir a buscarlo en las tabernas, donde tal vez se mostraría más dócil. Luego de examinar desde las vidrieras varios despachos de bebidas, se decidió a entrar en uno, donde obreros en blusa consumían brebajes junto al mostrador, mientras en varias mesas otros se entretenían en jugar a las cartas. Entró y se instaló frente a una copa de coñac, con la cual se hubiera podido fácilmente grabar planchas de cobre. Buscaba la manera de entablar conversación con sus vecinos, cuando entró en el café un obrero albañil, quien, luego de efectuar con la vista una rápida inspección a la sala, vino a sentarse en su mesa.

—¡Coni permiso!—dijo cortésmente.

Tenía toda la traza de un buen trabajador, de aspecto franco, abierto, y su acento revelaba el provinciano. El presidente, encantado, contestó:

—¡Con mucho gusto!

—Lindo tiempo, ¿eh?—dijo el hombre.—Dan ganas de vivir...

—Hombre eso será según el criterio de cada uno. Por lo visto usted está contento de su suerte.

—¡Y cómo no he de estarlo! Todo me va bien.

—Djehoso de usted, porque con un Gobierno como el que tenemos...

—¡Oh el Gobierno! Si no hay

nada que reпрócharle. Hemos tenido muchos peores. Por lo menos, el hombre que hoy nos preside no es un explotador. Es un antiguo obrero como nosotros.

—¡Cierto!—apoyó el presidente sonriendo.

—Es un ejemplo para todos los trabajadores, pues así aprenderán que con energía y buena conducta se pueden escalar todos los puestos. Si el presidente hubiera hecho como muchos que se gastan todo el jornal en las tabernas, en vez de llevar una vida sobria y estudiosa, no hubiese llegado a la alta posición que hoy ocupa.

—Es verdad...

—Y vea—continuó el obrero, apoyándose familiarmente sobre el brazo de su interlocutor,—¡por eso se le quiere a ese hombre! Tiene puños, no es orgulloso; en fin es uno de los nuestros.

—Sí..., sí...

—También todos lo respetan. Hasta los mismos anarquistas. No hay temor de que intenten algo contra él. No es un haragán ni un aristócrata como los anteriores.

—Seguramente—asintió el presidente.

—¡Un verdadero padre de familia! ¡Nuestro hombre! ¡El ídolo del pueblo! Concluirá por hacer callar a esos cuatro gritones de las Cámaras y por conciliar a todos los partidos.

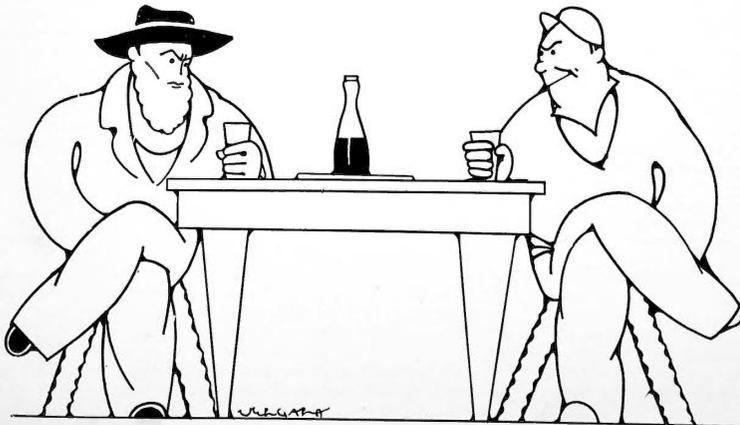
—Tome usted alguna cosa—imploró el presidente.

El obrero aceptó; continuó diciendo muchas cosas; le confió que el país se sentía mejor desde que era gobernado por tal hombre; que las huelgas habían terminado; que no existía más ni el pauperismo, ni la cuestión social, etc., etc. Y mientras desarrollaba su tema, el corazón de su interlocutor estallaba de gozo. Por un instante tuvo la veleidad de nombrarse, de darse a conocer declarando su título; pero supo resistir a esa fantasía. Pagó el gasto, apretó con fuerza la mano de su novel amigo, y retornó a su casa, juzgando que la experiencia había sido concluyente. Acostóse y soñó que el pauperismo había desaparecido, y que se veía obligado a crear "pobres oficiales" a fin de mantener la caridad gubernativa.

Apenas habíase despedido de su interlocutor, el obrero albañil perdiendo como por encanto su tonada provinciana, pidió recado de escribir, y con mano experta redactaba:

"Señor jefe de Policía: De acuer-

(Continúa en la pág. 28)



actualidad



La semana pasada los correligionarios y amigos del Coronel CARLOS MENDIETA, Jefe del Partido Oposicionista en formación, Unión Nacionalista, y prominentemente patriota y político, le ofrecieron, con motivo de su onomástico, un homenaje en que gozó el festejado en nuestro pueblo. Dicho homenaje resultó un franco éxito para la comisión organizadora, formada por el doctor Alejandro Vergara, Presidente; y los vocales señores Antonio Pérez Reyes, Dr. Antonio Beruff Mendieta, Sr. Oscar Sciglio, Sr. Alvarez Tabio y el doctor Alberni. En esta foto podemos ver un aspecto de la presidencia del acto.



Dr. RAFAEL MARTÍNEZ ORTIZ, Secretario de Estado y Presidente de la Comisión Técnica Arancelaria, a cuyas acertadas gestiones se debe, en gran parte, la implantación del nuevo arancel proteccionista, del que tantos y tan grandes beneficios pueden derivarse para las industrias de la Nación.



ANDRÉS ROMEO, culto y distinguido periodista argentino, redactor de La Nación, de Buenos Aires, que se halla actualmente en nuestra capital, y está realizando un extenso viaje por América Latina, en calidad de Delegado del Círculo de la Prensa de Buenos Aires, con el fin de establecer relaciones de amistad con las instituciones periodísticas latinoamericanas.



Miembros del Auto-Club de Cuba, en el momento de depositar una corona de flores en el panteón de la sociedad el día 2 de Noviembre.



Dr. SANTIAGO GUTIÉRREZ DE CÉLIS, nuestro joven Secretario de Hacienda, que acaba de obtener un triunfo notable con la implantación de los nuevos Aranceles. Abogado de gran cultura y especial dedicación a asuntos comerciales, el doctor Gutiérrez de Celis, como Secretario de la Comisión Técnica Arancelaria, y luego desde la Cartera de Hacienda, ha colaborado de una manera eficaz y decisiva en la nueva política de protección arancelaria.



Grupo de personalidades que concurrieron al solemne acto celebrado bajo los auspicios de la Columna de Defensa Nacional, la semana última, ante la estatua de don Tomás Estrada Palma, para celebrar el aniversario de su muerte.



El General GERARDO MACHADO inaugurando el nuevo servicio telefónico entre México y Cuba. Junto al Jefe de Estado aparecen, los Secretarios de Estado y Comunicaciones, el Dr. VIRIATO GUTIÉRREZ; el Dr. CAMPÁ, Subsecretario de Estado, el Sr. MORENO DE LA TORRE, Encargado de Negocios de México; el Sr. H. C. HART, Vicepresidente de la Cuban Telephone Co., el Dr. JULIO DE LA TORRE, y el Ayudante del Presidente de la República.

nacional



Un aspecto de la presidencia del acto solemne de la apertura de Cursos de nuestra Universidad Nacional, celebrado en el Aula Magna de la misma, la semana pasada.

(Fotos Pegado)



La semana última, con motivo de reciente cambio de administración en la refinería de la Standard Oil, los empleados de esa empresa celebraron un banquete en el Hotel Astor, en honor de los administradores saliente y entrante, Mr. J. E. LENDHARDT y W. H. HALEY. Aquí aparecen los concurrentes al acto.



La semana última celebraron los Humoristas su tradicional cena anual, en el Restaurant Dos Hermanos, bajo la alta presidencia de Don JESÚS SALGUEIRO, I, descendiente directo de Colón e inventor de la estabilidad aérea (SS). Aquí vemos un grupo de los concurrentes al regocijado ágape, que se celebró bien pasada la media noche. (Debe citarse un rasgo gentil: los vinos que humedecieron la cena—áplimo Castell del Remy—fueron donados galantemente por la Casa Balcells.



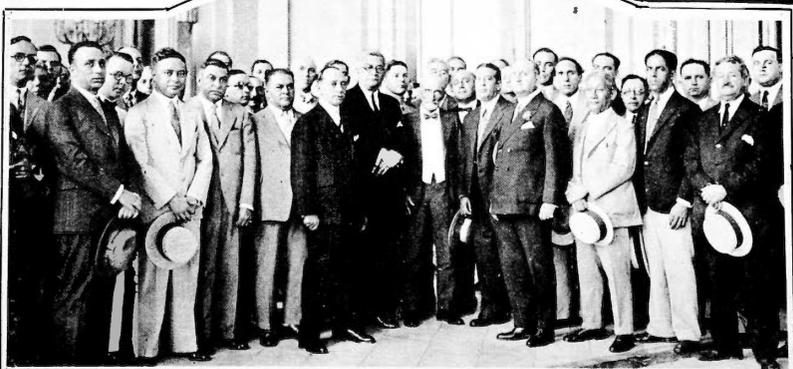
Fotografía tomada durante la original manifestación rodante organizada en honor de nuestro dinámico Secretario de Obras Públicas, por los industriales de Cuba, con motivo de su onomástico, y que tuvo por objeto obsequiarle cuatrocientos camiones de escombros.



Grupo de asistentes al lunch, celebrado el sábado, por los estudiantes de segundo año de medicina, en el Salón Verde de El Encanto.



El General GERARDO MACHADO, rodeado de los miembros de la Comisión Nacional de Industriales de Cuba, que fueron a testimoniarle su agradecimiento por la implantación de los nuevos aranceles, de los que tantos beneficios pueden derivarse para la industria nacional.



EN EL ALH



Principales figuras de la Compañía.

LA característica del teatro Alhambra, es que en él se cultiva el género criollo que conserva reminiscencias de los antiguos bufos cubanos, con los que inició este aspecto típico del teatro.

Alhambra fué fundado en el año 1891, y desde entonces, viene practicando el mismo género, que tiene un fondo patriótico, toda vez que es reflejo de las costumbres del pueblo, ornadas con chispeante gracia, sin que esto obste, a que en muchas obras, se exalte emotivamente el amor hacia esta República libérrima, arcano de todas las bellezas.

La actual empresa del Alhambra está constituida por el popular actor Regino López, que "domina" este género de teatro, y que ahora está ausente, y por el inteligente autor Don Federico Villoch.

Don Federico Villoch, con quien conversamos extensamente, ha batido el "record" como autor de obras netamente criollas, pues lleva escritas aproximadamente 390, desde el año 1896, en que estrenó la primera, titulada *La Mulata María*.

En su extenso repertorio figuran obras de asuntos patrióticos como "Los grandes de Cuba", "Las bodas de plata", "Cuba aliada", etc., y otras de carácter dramático como "El Bolero", o literario como "Las damas de las Camelias".

Paquito, es a mi juicio, una de sus mejores obras. Ahora prepara el es-

treno de "La flor del cabet", que como todas las producidas por Villoch, será sugestiva y bien escrita.

Comparten su tarea como autores Gustavo Robreño, el veterano actor que tantos triunfos ha cosechado con sus notabilísimas caracterizaciones, Agustín y Pepín Rodríguez, Manolito Mas, López Loyola, Arcilla, Carlitos Robreño, Soloni, etc., y los maestros Palau, Mauri, Saroná y Anckerman. Este último, es Director de la Orquesta del teatro, y su brillante labor es de todos conocida.

Villoch, con esa sencillez peculiar de su carácter, nos habla del lento desenvolvimiento del teatro criollo, el que es necesario llevar a terrénos literarios más depurados, si bien se tropieza con la extrema dificultad de que escasean los artistas de este género, debido a que en Cuba apenas hay vida teatral.

Ahora estamos "pasando un ciclón"—nos dice—sin duda, debido a las circunstancias. El teatro Alhambra es el "termómetro" de la Isla, y por sus "fluctuaciones", se guían buen número de comerciantes e industriales, para el desarrollo de sus negocios o empresas.

Estamos en el despacho que dá al escenario. Se percibe la música de la orquesta. Murmullo de voces femeninas. La voz recia del "avisador" que llama a escena. Va a levantarse el telón.

Deambulamos entre bastidores. Los artistas en sus camerines se

"hacen" la cara. Es una labor que requiere gran táctica. Tropezamos con una rubia soberbia, de ojos expresivos y exuberante figura. Nos la presentan: es la actriz cómica Amalia Sorg.

Hablamos en su camerino, diminuto, repleto de pomos de esencia y de trajes. La atmósfera conserva el aroma de sutiles perfumes. La artista pone en sus palabras calor y emoción. En su peregrinación por la vida, encontró más tristezas que alegrías... Sin embargo, la risa siempre engalana sus labios.

—¡Hay que reír! Es mi destino—me dice. ¡Cuántas veces las lágrimas han nublado mis ojos y he reído.!

—Acaso amas demasiado. Las almas apasionadas no suelen ser alegres...

—Amar... ¡Siempre se ama! Yo creo que el último amor es el más intenso... Y en la vida, en "nuestra" vida, los últimos amores son los primeros...

Entorna los ojos, ríe, y sale corriendo a escena.

Hablamos con Sergio Acebal, el popular actor cómico, que está caracterizado de negrito. Es un "papel" con el que se ha identificado en tal forma, que en el mismo realiza verdaderas proezas.

—Es muy "socorrido"—me dice. No hace falta más que tener ingenio.

—¿Y lleva usted muchos años trabajando en este teatro?

Ocurrente, contesta:

—Me he pasado más años en "La Alhambra" que Aben-Humeya.

Luego a nuestro requerimiento, nos cuenta una anécdota de su vida.

—En una ocasión había una revolución racista. En el Parque Central se tiroteó a los sublevados, que huyendo de la Policía entraron en el teatro cuando estábamos en escena, y yo, entonces, me quité la peluca

A D O L F O
OTERO, que
"representa" con

El género criollo.—El teatro Alhambra se ama!—El "Negrito" de Sergio Acebal sabe amar.—El "Gallego"—El Chelito es mucha mujer... El tista tiene más tris



En p...

EMILIA BENITO, la simpática estrella que arrebató al público con sus tonadillas.

REGINO, el "ar" del teatro Alhambra.

LA CHELITO, la mulata más "castiza".

AMALIA SORG, coqueta y reidora.

ROBREÑO, el admirable humorista.



FEDERICO VILLOCH. El autor que ha batido el record de éxitos en el Teatro Alhambra.

TEATRO SOMBRA

para que vieran que era blanco...
Se acepta a nosotros Blanquita Be-
cerra, la simpática tiple cómica,
que como Acebal, ha popularizado el
papel de "negrita". Su charla es im-
petuosa. Mi vida—nos confiesa—es
desordenada. Soy bohemía por tem-
peramento, y artista por herencia.
Llevo trabajando... toda mi vida.
—Y conflictos sentimentales....

gran éxito el
papel de "ga-
llego".

ra.—Federico Villoch.— ¡Siem-
lhambra.—La "Negrita" que no
hemio.—El "poema" del escena-
Emilia Benito.—La vida del ar-
tezas que alegrías.



mayo.



ACEBAL, caracteriza-
do de "negrito".



Una bailarina que qui-
ta el sentido.



Las sonrientes
"Nanita" y Fe-Lola.



PEPE DEL CAMPO,
Director de escena.



BLANQUITA BECE-
RRA, tiple cómica, que
"de negrita", está que
se las trae...

SERGIO ACEBAL. El
popular actor, que
tanto celebra el públi-
co en su papel de
"negrito".



Las alegres chicas de la Alhambra posando ante el fotógrafo.

—No me hables, "viejito". No
he amado, ni amo, ni amaré, puedes
decirlo.

Rieron los compañeros.

Oigo que Pegudo me dice:

—Ahí viene el "Gallego"....

Y estreché la mano de Adolfo
Otero.

Otero es jovial. Tiene una risa
infantil, ingenua. Es hombre de cos-
tumbres morigeradas, que practica
toda clase de sports.

—Habéis sabido "atraeros" al pú-
blico con vuestro papel de "gallego",
siendo usted cubano—le digo.

—Acaso por mi naturalidad, por-
que, creedme, todas "mis cosas" se
me ocurren, ante él, exponíameamen-
te.

—Tengo entendido que recibe
muchas cartas femeninas.

— Algunas... Apropósito...
En una ocasión, una mujer se ena-
moró de mí, y por mirarla, me caí
en escena.

—¿En vuestra intimidad también
sois alegre?

—Si... es algo innato en mí.
Soy como un chiquillo. Todo me ha-
ce reír.

Hablamos con el actor cómico
Julito Díaz, dicharachero, simpáti-
co, cordial, con José del Campo, Di-
rector de escena, prototipo bohemio,
que ha sido transformista y torero,
que es tenor y actor genérico, y que
guiado por una pasión indomable,
buscó en la vida la sensaciones inef-
fables del Arte.

Saludamos a Sevilla; primer ac-

tor, de carácter poco comunicativo;
nos entrevistamos con Eloísa Trias—
la característica que lleva ¡33 años
de artista! y sonriente, estrechamos
la mano de la gentil tiple Hortensia
Valerón, que pone en su conversa-
ción artena, una nota chispeante de
"sabor criollo".

Entre una turbamulta de mu-
chachas alegres, encontramos a una linda
jovencita, algo recatada, que sencilla,
nos presenta a su madre, la se-
gunda característica: Fe-Lola.

Fé-Lola que sabe de las miserias
humana, que ha vivido intensamen-
te, que conoce la terrible peregrina-
ción que sufre la "hermosura"—
fruto de toda codicia—en el torbelli-
no de la vida, ha tenido un rasgo
de mujer y de madre: Como ella tie-
ne que ganar su pan en el teatro, y
la hija,—Nanita—su "único" te-
sor, tendría que quedarse en casa,
mientras ella trabajaba, expuesta a
cualquier contratiempo, ha preferido
para vigilarla de cerca, durante sus
años juveniles, y conseguido,—ha
tres años—que debutara en el teatro
que ella actúa. ¡Y su hija es que-
rida y respetada, y no tardará en unir
su destino a un hombre que la que-
re...! ¡Estos son los "poemas",
que encontráis en esos escenarios, que
el público cree, lugar de todo deva-
neio!

Sorprendemos a Chelito, la arro-
gante mulata de cuerpo estatuaria,
en su camerino. Sus ojos brillantes,
intensamente brillantes, nos hablan

de ardientes pasiones. Su voz melo-
sa, es ingertiva y atraente; sus dien-
tes diminutos, parecen hechos para
robar, con dolor, caricias....

No nos sorprende que en México
un hombre se quitara la vida, porque
ella, altiva, le despreciase. ¡Chelito
es "mucha" mujer... y una
gran artista!

Por último visitamos a Emilia
Benito, la popular estrella. Emilia
Benito lleva tres meses actuando en
Alhambra. Canta admirablemente
canciones cubanas y regionales de
España, con su voz prodigiosa, que
arrebata a las multitudes.

La simpática y bella artista me
habla de su vida. ¡Pintoresca vida!
Supo despertar pasiones exaltadas, y
guardar en el fondo de su corazón,
como en un santuario, el amor hacía
un hombre....

Humanitaria, caritativa, ha sido
pródiga con los desvalidos. Es la
mujer que va sembrando amor por
doquier. Cuando en sus labios dimi-
nutos florece la sonrisa—una sonri-
sa enigmática—parece una figulina,
que deja en su camino una estela de
fulgurante alegría....

Salíamos del "tinglado de la far-
sa" un poco exépticos, y ¿por qué no
decirlo! algo triste. La vida del ar-
tista, seductora porque en ella se co-
sechan aplausos y gloria, tiene
"más tristezas que alegrías". Hay
que "disfrazar" los dolores, ocultar
las pasiones, ahogar las lágrimas, y
....reír, para que se rían....

DE LA HORA ACTUAL



CAMILA QUIROGA, la maravillosa actriz argentina, que nos está ofreciendo una brillantísima temporada dramática, al frente de su compañía.

(Foto Bixio y Cusigliotti)



BLEZ Y LA EXPOSICION DE LONDRES

Por primera vez, Cuba será representada en una exposición de Arte Fotográfico.

La London Photographic Exposition, la más seria y acreditada de las exposiciones internacionales de fotografía, ha conferido el gran honor a nuestro compatriota Blez, de un puesto para que concorra con sus obras al próximo salón anual.

Sus trabajos enviados en años anteriores a otras importantes exposiciones y su labor constante en todos los procesos artísticos de la fotografía, en las cuales siempre se ha destacado su técnica personalísima y su buen gusto le han conquistado paso a paso la meta anhelada, como premio de su constante labor: Exponer sus obras en el Salón de Londres.

Esta distinción del Jurado Seleccionador de dicha magna corporación en la que sólo influye la verdadera personalidad artística de cada expositor, constituye un doble honor para el artista y para nuestro país, que va escalando puestos prominentes en todas las artes.

Blez con verdadero entusiasmo nos ha manifestado que hará destacar el nombre de Cuba no solamente con su máximo esfuerzo artístico sino también por medio de una selección de fotografías que, con el título de "Cuban Society Beauties", pondrá de relieve la justa fama de que gozan en el extranjero, por su atractiva belleza, las damas de la sociedad cubana.

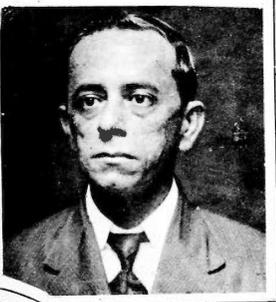
Con el fin de concentrar en tal empeño toda la efectividad del Estudio y de su colaborador, el artista Torres de Grenet, Blez se ha visto obligado a cancelarnos el contrato para la producción de los bellos modelos de *Desnudo Artístico*, que en muchos números han engalanao vuestras páginas.

CARTELES lamenta y siente la pérdida de su valioso colaborador artístico, pero le congratula efusivamente por el resonante triunfo obtenido y le desea el más feliz éxito.



El doctor **RODRIGO PORTUONDO** Y MIYARES, probo y competente magistrado de la Sala de lo Criminal del Tribunal Supremo, que falleció la semana última en esta capital, víctima de un ataque de apendicitis. Era el doctor Portuondo uno de los miembros más antiguos del Poder Judicial.

El Ldo. **EVARISTO G. AVELLANAL** Y BANGO, notable abogado, ex-miembro de la carrera judicial, que figuró con el alto cargo de Magistrado del Tribunal Supremo, y que falleció la semana última en nuestra capital.
(Foto Godknowi)



Srta. **CARMEN CUNI**, distinguida profesora y pianista, que en recientes oposiciones para proveer la cátedra de Teoría de la Música de la Academia Municipal de la Habana, ganó dicha plaza, sobre treinta y nueve opositores, con mayor número de puntos de los necesarios. La Srta. Cuni es la primera profesora graduada en el Conservatorio Bach.



FLORENCE MILLS, la maravillosa comediante y cantante, dotada de una mímica prodigiosa, estrella del cabaret The Plantation, llevada a Londres por Cochrane, que acaba

de fallecer en New York. El entierro de Florence Mills fué fastuoso, y a él asistieron más de cien mil personas.
(Caricatura de Massaguer)

REPOSO QUE SÓLO BENEFICIA A LOS PRORROQUISTAS

POR ROIG DE LEUCHSENING

En uno de los artículos anteriores, tuvimos ocasión de examinar el argumento que los prorroguistas consideran como el más fuerte que puede esgrimirse, ya que no en defensa, por lo menos en justificación de la prórroga de poderes: la supresión de la reelección presidencial.

Nuestros lectores recordarán que rebatimos y desenmascaramos los sofismas prorroguistas, haciendo ver que si daños enormes han causado a cabo hasta ahora, y si en general solían ser las reelecciones funestas para los pueblos latinoamericanos, no era por la reelección en sí, sino por el espíritu y carácter que ésta tiene generalmente, de continuismo en el poder a todo trance, contra la voluntad del pueblo y valiéndose de la fuerza y recursos materiales que el poder proporciona. Sostuvimos entonces, que ese continuismo no desaperecería borrando solo la letra del precepto constitucional que autoriza la reelección, pero introduciendo la prórroga, porque ésta es peor que aquella: es una reelección sin elección, sin sufragio, es brava, imposición, arbitrariedad, privilegio, inconstitucionalidad, antidemocracia, ejemplo, por último, aún más desastroso que la propia reelección, de continuismo, que se le dá al país.

Pero entre las bondades que según los prorroguistas pueden encontrarse en la prórroga, figuran también, además de la supresión de la reelección, estas otras dos, desde luego tan sofisticadas como aquella: el reposo que con la prórroga se va a proporcionar al país durante dos años; y la afirmación rotunda de soberanía que la reforma constitucional y la prórroga de poderes significan.

Antes de examinar ambas bondades, conviene insistir sobre un hecho muy significativo que ocurre en este problema en lo que se refiere a sus defensores y al género de defensa que los mismos emplean.

Por lo pronto, no hay un solo prorroguista que en privado se atreva a sostener que la prórroga es moral, constitucional, jurídica. Lo más que hacen es tratar de justificarla, amirando sus daños y defectos. Ya más en confianza, dicen claramente, definiendo en cierto modo lo que es la prórroga: "El que puede, puede; y hay para rato". Lo que equivale, tradus-

cido del argot político, al idioma castellano: "La prórroga es una brava, una imposición, una arbitrariedad, pero la llevamos adelante y la sacaremos triunfante, porque estamos en el poder y tenemos la fuerza, y del poder no pensamos apearnos por mucho tiempo... mientras continuemos con la fuerza bruta en nuestras manos."

En público, es otra cosa. Tienen que defender la prórroga, por la razón formidable de que les va en ello la comida: el puesto o la botella de que se disfruta. Pero aún así, por mucho que se expresen el cerebro los pangérrimos de la prórroga que lo tengan, sus defensas, como no podía menos de ser, son falsas, débiles, sofisticadas. Quedan reducidas siempre: 1º A lo que a ellos les interesa por encima de todas las cosas, ya que les resuelve sus problemas económicos: a la guataquería al jefe del Estado. Si éste no se enterara de sus artículos o estudios en favor de la prórroga y reforma, no tendrían valor de ninguna clase. La primera defensa de la reforma constitucional y la prórroga es, pues, el ditirambo encomiástico, elevado al quinto cielo, la guataquería al Honorable Sr. Presidente. Y si en elogio de éste usan un adjetivo ponderativo guataqueril que no se ha usado hasta entonces, su triunfo práctico es seguro, y su defensa de la prórroga la mejor de todas. 2º Como es natural, no pueden los prorroguistas defender jurídica, patriótica, constitucional ni moralmente la prórroga, y entonces se van por la tangente, de este modo: "Bien merecen los actuales funcionarios electivos que como justa recompensa por haber suprimido la reelección, se le prorroguen dos años sus poderes". Tomando el Presidente derecho a reelegirse por cuatro años, solo se le van a dar por la prórroga, dos." "Es necesario que el actual gobierno termine su estupenda obra de reconstrucción, regeneración, etc., etc., nacional; sus planes, proyectos, ofrecimientos, etc., etc., de aguas, caminos, escuelas, etc., etc." Y así por el estilo, sigue la defensa, o mejor dicho, la guataquería. Lo único que se le puede hacer hoy con Juan Bionte. No es reposo lo que necesita Cuba: es que es enormidades y barbaridades como la prórroga no admite argumentos. Lo más sofisticado justifican, consistente en que, sin confesar los males y defectos que encierra,

se la considera como un mal menor, necesario y beneficioso al país.

Y entre esas pseudo defensas de la prórroga o supuestas bondades de la misma, las más pintorescas son las dos que enunciamos al comienzo de este artículo. Veámoslas, reposadamente.

La prórroga es buena porque proporciona un reposo al país.

La República, dicen, sufre cada dos años las intensas agitaciones y trastornos que llevan en sí las elecciones, ya parciales, ya totales, con su larga preparación de la campaña política que realiza en toda la Isla, cada Partido. Además, se gastan cuantiosas sumas, se renuevan odios y antagonismos, se paraliza en cierto modo el trabajo, se malea al pueblo...

Ese es un argumento bueno para defender regímenes dictatoriales y absolutistas, pero que no puede esgrimirse en una República de organización democrática. Es cierto que las elecciones agitan a todo el país; pero es que deben agitarlo, por agitarlo bien. Las elecciones no son otra cosa, que el ejercicio de la soberanía popular, base única y fundamental de la organización política de los Estados modernos. Lo que deben hacer los directores de la cosa pública, los que se creen orientadores o salvadores de su país, si quieren curar los defectos, los vicios y los trastornos electorales, no es suprimir las elecciones, sino educar al pueblo cívicamente, para la función electoral, y sobre todo, no ser ellos los primeros en darle al país mal ejemplo. En nuestra tierra, el pueblo, es lo mejor y más sano que tenemos. Noble, generoso, rebelde, inconforme con tiranías y dictaduras, amante de la libertad. Los prostituidos en nuestra patria, los causantes de los males que la República ha padecido son, con muy raras excepciones los directores de la cosa pública, los gobernantes, los leaders y caciques políticos. ¡Reposo no es lo que necesitamos! Ese reposo electoral solo produce daños inmensos, incalculables. Los que producen a México el largo período a que lo sometió Porfirio Díaz, a la Argentina el que sufrió con Rosas, a Venezuela el que padece hoy con Juan Bionte. No es reposo lo que necesita Cuba: es una intensa agitación cívica del pueblo para que el pueblo se dé los funcionarios que desee, no los que le impongan. En lugar de reposo, proporcionar buenas enseñanzas. Edu-

que, con el ejemplo, política y electoralmente al país. Hágase la reorganización de los Partidos; quiten-se de las Asambleas de éstos a esos miembros exoficio, adueñados hoy de ellas en provecho propio. No se utilice la goma y el plan de machete para hacer las elecciones. No se coarten los derechos de los ciudadanos. Déjese al pueblo actuar libremente, que el pueblo sabe donde debe ir y qué es lo que le conviene, como lo supo el pueblo de la Habana cuando en las pasadas elecciones parciales pudo, libre de bravas, y atropellos, votar por Miguel Mariano Gómez, el Alcalde que él quería, y votar a Cuesta, el Alcalde que pretendían imponerle.

Es el reposo, argumento sofisticado, pobre y mezquino, para defender la prórroga. Pero es, además incierto que se proporcione con ella ese reposo al país. Es mentira que con la prórroga se le quite por dos años al país la agitación de las elecciones. No habrá elecciones completas pero las hay incompletas. No habrá elecciones presidenciales ahora, pero las va haber para miembros de la Convención Constituyente. Estas se celebrarán inmediatamente, en 1928. En 1930 las generales presidenciales y senatoriales y de parte de los representantes. En 1932, las parciales para elegir gobernadores, alcaldes, consejeros, concejales y miembros de la Junta de Educación y otra parte de los representantes. En 1934 se elegirán 18 senadores. En 1936 nuevas elecciones presidenciales, y así sucesivamente.

¿Dónde está el reposo?

¡Ah! El reposo existe: es un reposo de no democracia, a que se somete al pueblo; y es un maravilloso reposo de comodidad y de utilidad, que van a gozar los actuales funcionarios electivos, continuando por dos años más en el poder, sabrosamente, sin elección, sin molestias, preocupaciones, peligros, ni gastos electorales. ¡El gran reposo! No puede negarse que son unos frescos estos señores prorroguistas.

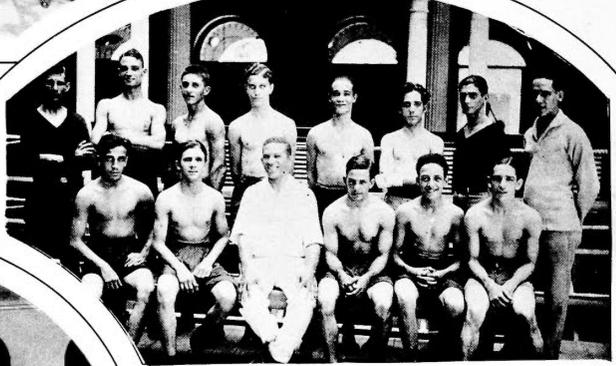
La indole de ese reposo queda perfectamente explicada y definida en estas palabras de un manifiesto que en julio del presente año dirigió a sus correligionarios el jefe del Partido Liberal; ponderándoles las ventajas que para el Partido tenía el proyecto de reforma y prórroga de poderes:

(Continúa en la pág. 27)

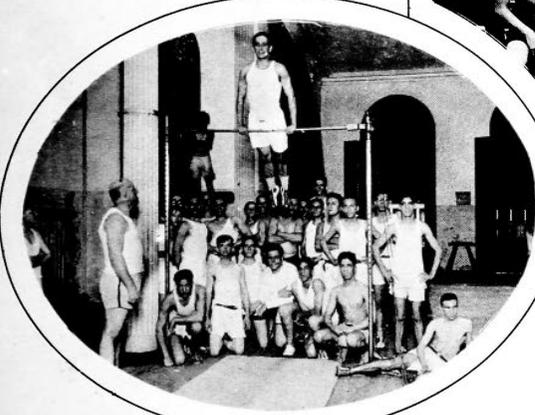
LA ASOCIACIÓN DE DEPENDIENTES DEL COMERCIO



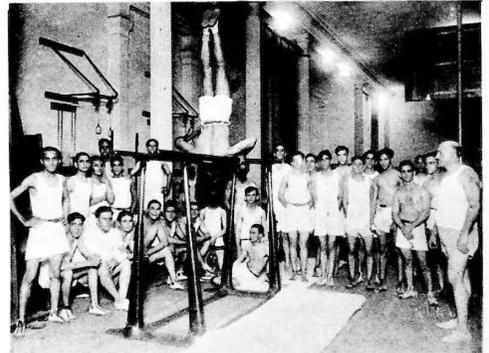
¡Hace diez y seis años y parece que fue ayer! Los hombres fuertes de antaño, cuando los bigotes y la melena imperaban. En aquellos tiempos retratarse en trusa era un pecado mortal. Esta reminiscencia deportiva nos prueba que la Asociación de Dependientes le rinde pleitesía a su majestad el músculo desde hace luengos años.



*El team rojo de boxeadores del Centro de Dependientes con su maestro "LALO" DOMÍNGUEZ
(Foto Amestoy)*



*Un grupo de gimnastas se dedica a ejercitar sus músculos bajo la dirección de Benjamín González, el maestro de Gimnasia y Luchas.
(Foto Kiko)*



Sobre las paralelas, en cuyo ejercicio se destaca notablemente su grupo de jóvenes "detallistas".

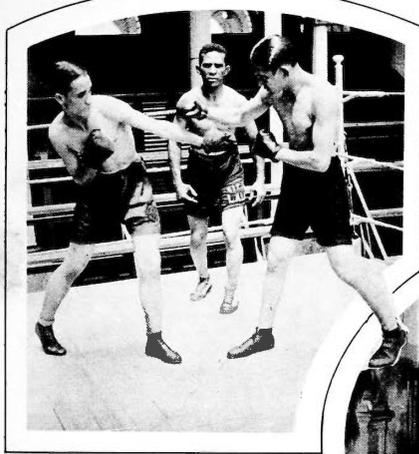


*El team negro de boxeadores del Dependientes, retratados junto al "stadium" miniatura construido en uno de los patios del edificio social.
(Foto Amestoy)*

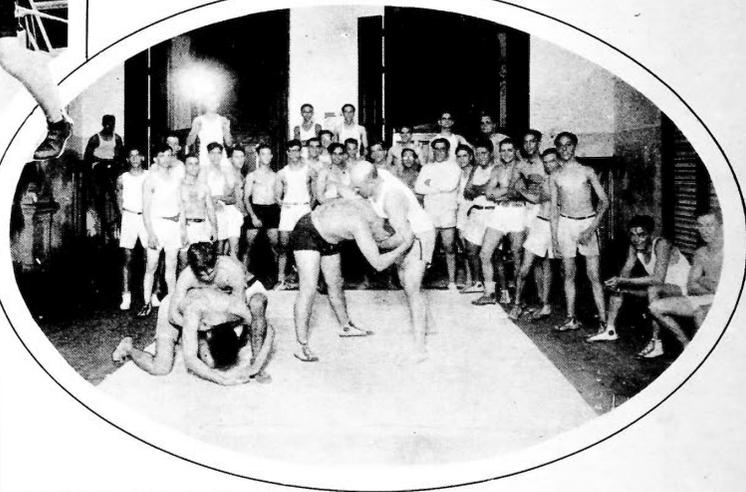


Y SUS ACTIVIDADES DEPORTIVAS

Sobre el ring, el Maestro DOMINGUEZ, cuidadosamente observa la labor de Medina y Armas, dos discípulos predilectos.
(Foto Amestoy)



La primera sección de sports del Dependientes hace diez y seis años. Era presidente entonces Guillermo Fernández; Vice Presidente, Victoriano González, y Secretario; Guillermo Morales.
(Foto Felia)



Las clases y prácticas de lucha, sobre el colchón del gimnasio.
(Foto Kiko)

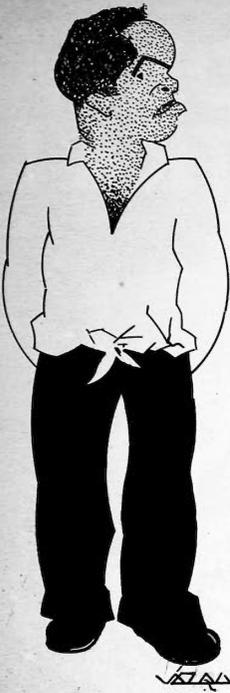
La Asociación de Dependientes del Comercio es uno de los clubs habaneros que practican los deportes con más fervor. La multiplicidad de sus actividades en el campo deportivo es evidente. En una visita a la casa club, sorprendimos a cientos de jóvenes atletas que ejercitaban sus cuerpos, de diversas maneras. El Centro de Dependientes cuenta con un team de luchadores que actualmente es invencible entre los amateurs. Sus dos teams de boxeo, admirablemente preparados por el glorioso veterano del ring "Lalo" Domínguez, podemos decir, sin temor a equivocarnos, no tienen contrarios hoy por hoy, y de convocarse un campeonato amateur de boxeo por la Unión Atlética, los populares "detallistas" se llevarían casi todos los trofeos y los campeonatos. También hay magníficos gimnastas en el Centro de Dependientes, que no practican ningún deporte en particular, sino que se dedican exclusivamente a la cultura física. El director del gimnasio, Benjamin González, antiguo luchador, es un excelente maestro, dotado de la necesaria paciencia para preparar como es debido a los miles de jóvenes que acuden a su gimnasio en busca de salud y músculo.



El conjunto de luchadores preparado por Benjamin González, que actualmente no tiene contrarios entre los amateurs.
(Foto Godknows)

Colin

por Ulick de Bugh



que sería más práctico y daría el mismo resultado histórico, señalando los días, como los años y los siglos, por orden numérico, seguido o corrido? ... En este caso está de más el término mensual. Esta carta, por ejemplo, tendrá la fecha siguiente: "Día 181, año 1927", o lo que es igual: "Junio 30 de 1927"... ¿Qué te parece la idea? Yo creo que en el futuro se hará así para *abreviar*; para no perder tanto tiempo en boberías, como son las "conmemoraciones" de ¡tantas! fechas "históricas". Todos los días, indefectiblemente, es "centenario", "aniversario", "mensuario", "semanario", "diario", "minutario", y hasta "segundario" de algo....

La siguiente narración que me hizo un simpático "cuentista" andaluz, es una buena prueba de ello. Verás:

Un cierto día, como hoy precisamente, a determinada hora, con sus minutos y segundos correspondientes, era el "aniversario" 69 o 96, no recuerdo bien, (para el caso es igual), de la salvación "milagrosa" (en Galicia), de cierto repostero de un convento que hubo en determinada aldea de aquella legendaria provincia española; cuyo repostero, que era muy glotón por cierto, cogió una fuerte indigestión, de la que fué salvado "milagrosamente", (allí todo es de por milagro; allí se vive de milagro, según dicen...), por un médico chino, cuyo onomástico, (del chino), debía celebrarse indefectiblemente, aquel propio día, pero, a causa de la *Inés Perada*... y fulminante indigestión del mencionado dulcero, tuvo el "médico" amarillo que transferir su "día" para otro "día"... Tuvieron que tranferir

el onomástico del chino, que, como sucede generalmente, dicho sea de paso, nadie sabía con certeza, como se llamaba, "ciertamente"... Como tú sabes: los chinos, por lo general, aunque sean médicos, se llaman todos, poco más o menos igual. Después de todo, no importaba mucho la "transferencia" del onomástico chino; lo que importaba en verdad era la "rumbita"....

(Se me olvidaba decirte: que el tantas veces mencionado repostero, era también de la Cofradía; es decir: también era "cura".... De sus reconocidas "virtudes", así como de sus "desconocidos" vicios, nada puedo decirte, porque de "eso", nada me dijo el chusco andaluz....)

No te sigo el cuento, porque es muy largo, y vas a pensar que soy un gran "ocioso", o algo peor aún; vas a creer que estoy "picado" del "queso" o de la "cocorotina", que en nuestro "argot" es la misma cosa.... Además de todo eso, que es bastante: tengo un *compromiso* para esta tarde. A las cuatro y quince minutos, y tres segundos, debo estar "indefectiblemente", en cierta fiestecita o "rumbita", (es igual), de carácter "onomástico" que hay en casa de Colin. Hoy es el "aniversario" o el cumpleaños de Colin.... Hoy precisamente, a la hora antes citada, con sus minutos y segundos correspondientes, "indefectiblemente", invariablemente, cumple Colin ¡25 años!... Colin celebra hoy sus Bodas de Plata.... ¿Estará bien dicho así?... Debo significarte que Colin no es casado; ni soltero ni viudo, según propia afirmación; Colin no es nada; él

dice que no es nada, ni quiere ser nada.... Está mejor así....

(La República tampoco es casada, ni soltera, ni viuda, y celebra, no obstante, ostentosamente, esplendorosamente, sus Bodas de Plata....)

Puede pues Colin, como la República, celebrar sus Bodas de Plata, ¡o de lata!, (es igual); él lo piensa así.... ¿cómo no?, ¿por qué no?....

¡Colin.... Colin....! ¡Tú no sabes quien es Colin?... No se trata de nuestro amigo Colin Díaz y más Díaz, no. Es otro Colin que de seguro desconoces. Junto con esta carta te envío su caricatura, para que te hagas o te "formes" una idea cabal de él, trazada admirablemente por la mano hábil y prometedora de nuestro amigo Vázquez, el ya conocido aunque muy joven e incipiente caricaturista cienfuegosero, con quien comparto felizmente, mis buenos ratos de "ocio" como este....

Este Colin es un pobre muchacho que conoce a *todo el mundo*, pero *todo el mundo* no lo conoce a él. Es un "tipo" especial, casi anónimo; pudiera decirse de él: que es la más modesta expresión humana en nuestro conglomerado social. ¡El pobre Colin!.... ¿Quién sabe quien es Colin?... Para hacer una referencia de él, hay que hacerlo indirectamente; tal es su "anonimismo". Si tienes que referirte a Colin por algún motivo, tienes que hacerlo por referencia, diciendo así por ejemplo: ¡Si hombre, sí, Colin....! ¡Ese muchacho bajito, ni gordo ni flaco, aceituno, que se mueve pausadamente cuando camina, como la péndola de un reloj antiguo; que habla muy poco, monosilábicamente, y, lo estrictamente necesario para hacerse entender. Su oficio favorito, en sus "buenos tiempos", era lavar coches y caballos; pero, como ya casi no se usan, ahora lava máquinas automéviles. Es ahijado del cocinero de la fonda X... ¿Sabes ya? En fin: hay que hacer todas esas referencias para poder "precisar" la rara "persona" de Colin.... De otro modo, nadie sabría nunca de quien se trata. No es posible señalarlo por su nombre o apodo solamente; tal es el anonimismo de Colin....

Pues como te iba diciendo: tengo que ir a casa de Colin; estoy ¡invitado! por él; quiere que yo concurre a la celebración de su onomástico; Colin también tiene "onomástico", como dice él; ha escogido un día cualquiera para celebrar su "santo", y quiere que yo participe de su "onomástico"... Colin es amigo

QUERIDO amigo: Contesto tu carta sin fecha; supongo que reciente, pues la tinta aún está fresca. Parece que por esas lomas de Monforte, la Sierra y Gavilán, que tantos recuerdos guardan para mí, se vive tan felizmente, que ni almanaque hay. Eso se me antoja una buena cosa....

El almanaque es algo muy curioso y útil, pero no deja de tener sus inconvenientes. La gente pierde mucho tiempo, que es oro, con la observación del almanaque. ¿Tú no crees

La Robustez del Norte para los climas del Sur

EMULSION DE SCOTT

mío, porque yo lo soy de él, y parece que lo ha comprendido. En las Pascuas y cuando no es Pascuas también, le doy su propina; quizá por eso me estima... Yo soy amigo de Colín, porque nadie parece serlo de él, como le sucedía al Evsey de Gorki... ¡El pobre Colín...!

Colín me llama la atención por su rara característica. Tiene cierto parecido con Sancho, empero, no es inteligente; no es tampoco un imbécil... En fin: "yo no soy nada", así dice Colín...

Colín me entretiene; me río con sus cosas, que no son ni graciosas ni pesadas; son especiales de él, y de nadie más...

Lo que me gusta de Colín, es que cuando se está con él, no se piensa en nada importante ni serio; toda la atención se concentra en él. Sus cosas, sus gestos, sus movimientos pausados, su psicología, absolutamente

suya, invita insensiblemente a la más sencilla y apacible meditación... Sus ideas, como diría el inmortal Schopenhauer, no son ni cortas ni largas; son como sus "cabellos": enroscadas...; no obstante tienen cierta filosofía "parda"...; sus *seudas elucidaciones mentales*, me sirven a veces para hacer deducciones...

Cuando estoy al lado de Colín, admiro su grandeza en su natural e infinita modestia...

¡Hay por ahí en cambio muchos Colines que figuran en la comparsa social con imponente apariencia, siendo en realidad *menos* aún que aquel, pues no tienen siquiera como el nuestro, la virtud de la modestia en su mayor grado, ni la conciencia de su capacidad moral...

Haciendo comparaciones, hay que convenir en que...

Colín es un Genio... Cienfuegos, 6-30-927.

REPOSO... (Continuación de la pág. 23)

"En el aspecto esencialmente político... con estudiar las disposiciones del proyecto puede afirmarse que el triunfo del Partido Liberal es extraordinario, porque, SIN NECESIDAD DE ELECCIONES, que por muchas causas son variables, conservamos por dos años más, la Presidencia de la República, la mayoría del Senado, de la Cámara de Representantes, de los Consejos Provinciales, de los Ayuntamientos, de la Junta de Educación; y retenemos cinco gobiernos provinciales y el ochenta por ciento de las Alcaldías Municipales. Para el más exigente

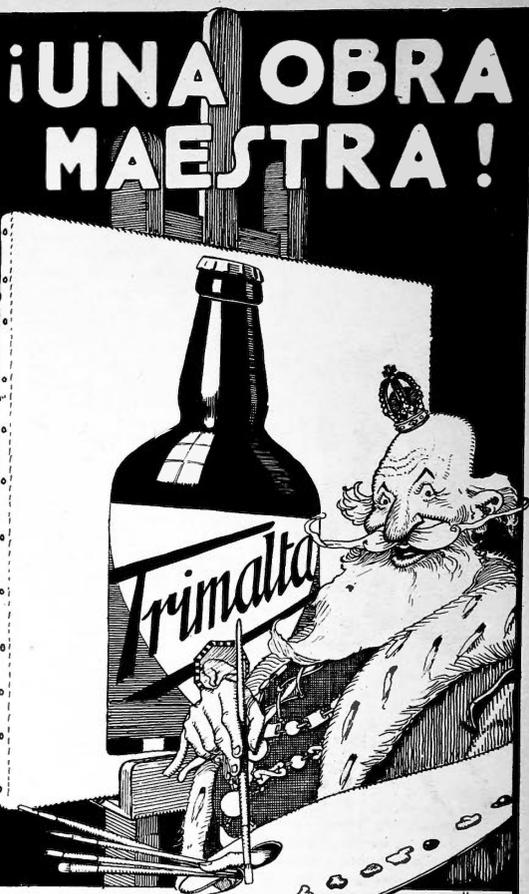
de nuestros correligionarios, *este hecho es suficiente para demostrarle que la reforma constitucional es un triunfo de nuestro Partido.*"

¡Indudablemente! Y un gran negocio. Bueno, bonito, cómodo y barato. Como que les sale gratis... a costa del País. ¡Pero del País, quién se preocupa!

Desde luego que nunca los prorroguistas...

En el próximo número estudiaremos la otra bondad de la prórroga: la afirmación de soberanía que la prórroga significa... según los prorroguistas.

¡UNA OBRA MAESTRA!



ASI PUEDE CALIFICARSE NUESTRA

Trimalta

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA

DA VIGOR, ESTIMULA, NUTRE. ELABORADA CON MALTA SUPERIOR DE BOHEMIA Y LÚPULO ESCOGIDO DE SAAZ

MÁS EXTRACTO, MENOS ALCOHOL

C^o CERVECERA INTERNACIONAL. S.A. HABANA



—Ya que el señor acaba de heredar, bien podía pagarme mi cuenta.

—¡Acaso se cree usted que soy algún provinciano! ¡Que porque ahora tengo dinero voy a cambiar de costumbres!

(De Le Rire.)

notas y fotos

por Agustín Aragón Jr.



**Ese ardor en los ojos
con obstrucción de la nariz
y decaimiento general
¡es un Resfriado!
¡No se lo deje agravar!**

ATAQUE los gérmenes antes de que se extiendan a los bronquios o al pulmón! Tómese en seguida dos tabletas de FENASPIRINA y repita esta dosis cada tres o cuatro horas. Si al acostarse toma otras dos tabletas con una limonada caliente y se abriga bien a fin de sudar cuanto sea posible, el resultado será más rápido.

La FENASPIRINA descongestiona y alivia los centros donde está empezando a desarrollarse el resfriado y efectúa una pronta eliminación de las toxinas.

No trastorna el estómago ni la cabeza, como los productos laxantes a base de quinina.

Durante la Influenza fue lo que salvó más vidas.

¡Tenga siempre en casa un Tubo de veinte tabletas!

FENASPIRINA
No trastorna el estómago ni la cabeza

La FENASPIRINA se vende también en "Sobrecitos Verdes" de una tableta, pero aunque esta dosis proporciona un alivio relativo, no se debe, naturalmente, esperar que ella baste, sino continuar el tratamiento hasta que los síntomas hayan cedido.



Para la obstrucción de la nariz que acompaña a ciertos resfriados, recomendamos, como excelente auxiliar de la FENASPIRINA, el "Rapé Medicinal Bayer OXAN". Desobstruye, facilita la fluidez y despeja la cabeza. Los discos fotográficos y piezas para música titulados "DON PAN-CHO", tan en boga ahora en la Habana, se entregan a cambio de dos tubos vacíos de Cafiaspirina o Fenaspirina, el primero y de uno de los dos la segunda, en Tejadillo 18 (bajos).

OTRA vez los divorcios a la moda. Connie Talmadge, fallida en su hogar. Ruidoso proceso, saldrán a solasearse, sin lavar, toda la ropa de los años de encubierta desarmónica. Al final, o Constance recibe pensión de su esposo o ella tendrá que pagarla. El matrimonio en Cinelandia es una convención pernicioso. Lo malo está en que hacerlo no cuesta sino cinco dólares y destruirlo, mínimo quinientos y hasta decenas de millones. Pero Constance, al fin y al cabo, ganará lo que no le produce toda una campaña de publicidad.

XIX. Fatal como argumento. Pero estupenda, maravillosa, como realización plástica, fotográfica. El cubismo aplicado al cine, aunque con menos franqueza que en El Gabinete del doctor Caligari. Los productores locales se han quedado aplastados con la magnitud de esta cinta, que sobrepasa a cuanto se había hecho anteriormente.

Lon Chaney es uno de los más explotados de Cinelandia. En este año lleva hechas siete películas, y todavía tiene que hacer dos más. Otra temporada como esta y lo van a reducir a máscara impenetrable, detrás de la pantalla de la vida.

Emil Jannings va a comenzar una película sobre la vida de un famoso millonario neoyorkino, conocido por el Tío Diamantes, quien tenía el mal gusto de usar piedras preciosas como botones de camisas y de zapatos. Aquel a quien le hicieron la operación de cambiarle estómago en *Ihon Hopkins Foundation*. Con certeza una trama anodina, 'cursi', desastrosa, indigna de las facultades del gran alemán.

Solicitadísimo fué el papel para Los Caballeros Prefieren a las Rubias. Constance Talmadge; Laura La Plante, Clara Bow y otras, aspiraron a él. Anita Loos, quien por cierto inició su carrera literaria escribiendo crónicas del cine, con Malcolm St Clair, y Jesse Lasky, escogieron, causando sensación, a Ruth Taylor, desconocida hasta ayer, y que era una bañistilla de Mack Sennet.

Beverly de Gaustrank, tema explotadísimo en el teatro y en el cine. Apenas hace un año triunfo de Marion Davies con Antonio Moreno. Ahora, como una veta inacabable, nuevamente bajo el pico de la Metro Goldwyn, en una producción rápida, con Renee Adoree y Ramón Novarro. La pobreza mental de los escenaristas de la Metro es lastimoso; pero el certero mirar de los directores financieros es admirable. La nueva película será una nulidad artística y un gran negocio.

Dolores Del Río trabaja ahora en Utah. Las colonias hispánicas la han nombrado Reina para La Fiesta de la Raza. Dolores ha aceptado, pero como cada día que no trabaja significa pérdida de muchos miles de dólares, vendrá en aeroplano hasta Santa Mónica, de ahí a Los Angeles en auto, asistirá a la velada y regresará por el mismo camino. Y, matará al mismo tiempo con la misma piedra una ave enorme de publicidad.

Entre los últimos estrenos se cuenta el de Metropolis, una de esas contadas películas que permiten los yanquis en su país. Visión del mundo en el año 2000. Mezcla de Wells, de R. U. R., de Julio Verne y de Salgari, con reminiscencias de melodrama y con problemas del siglo

Chaplin está ya trabajando en El Circo, liberado de cerca de un millón de dólares. Ahora tiene el estímulo de resarcirse de la pérdida originada por su divorcio. Will Rogers dice que hace bien Charles en trade R. U. R., de Julio Verne y de Salgari, con reminiscencias de melodrama y con problemas del siglo

EL PRESIDENTE... (Continuación de la pág. 17)

do con sus instrucciones, he seguido al señor presidente de la República hasta las tabernas. Disfrazado de albañil, le abordé, y sostuve con él una larga conversación. Creo haber hecho uso de toda la reserva y discreción que el señor jefe me había recomendado. El señor presidente no ha sospechado la supercheria. También me imagino su stupefacción cuando lea en los diarios de la mañana el relato de su excursión y la

versión taquigráfica de la conversación que hemos sostenido. Creo que la he redactado en forma de aumentar más la popularidad de que goza su excelencia y de atraerle mayormente el afecto de sus compatriotas. Esperando haber cumplido a la entera satisfacción del señor jefe la misión que tuvo a bien encomendarme, me es grato saludarle atentamente.—Serot, inspector de primera clase. Servicio Político."



CÓMO APRENDER A TOCAR EL "TRES" EN POCAS LECCIONES

por el Maestro Guerrero

Aquí ofrecemos la tercera y penúltima lección del originalísimo método de TRES del Maestro Guerrero. En nuestra edición del 23 de Octubre, comenzamos la publicación de este método, ofreciendo las explicaciones previas del mismo, referentes a la afinación del instrumento y a la nueva nomenclatura imaginada por el autor de este trabajo, con acuerdo de la *Real Academia de la Música*, afinada a la música puede aprender en pocas horas a tocar el más criollo de los instrumentos, ejecutando los acompañamientos, más fáciles e interesantes que los otros de moda. Lo original de este método, además de su facilidad y sencillez, está en que casi resulta innecesario el conocimiento de la música para estudiarlo con provecho.

Modulaciones en forma de SON

Musical notation for 'Modulaciones en forma de SON'. It consists of four staves of music in 2/4 time. The first staff is in G major, the second in A major, the third in B major, and the fourth in C major. The notation includes various chords and melodic lines with accents and slurs.

"Las Cuatro Milpas" (La Cawita) SON (Adaptado fácilmente)

Musical notation for "Las Cuatro Milpas" (La Cawita) SON. It consists of ten staves of music in 2/4 time. The notation is highly detailed, including fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5), accents, slurs, and dynamic markings (P, S, T, Y, A). The piece is in G major and features a complex rhythmic and melodic structure.

EL SEGUNDO CONSORTE

(Cuento)

por Adrián Uely

EL SEÑOR Fougerville, el señor Colagne y la señora de Gérisel entraron en la portería, donde encontraron a la viuda de Planchard, la portera.

—¿Cómo andan hoy esos ánimos?—preguntó el señor Fougerville.

—Muy triste—respondió la portera.

—Sí; ha sido un rudo golpe—obtuvo el señor Colagne.

—¡El pobre Planchard era tan buen hombre y tan buen marido!—agregó la señora de Gérisel.

—¡Qué pérdida para mí!—murmuró la portera.

—Para la casa también—declaró el señor Fougerville.—Todos los vecinos lo echamos de menos.

—¡Ya no habrá consuelo para mí!—gimió la portera.

—No hay que dejarse abatir así por la pena—aconsejó el señor Colagne.—Es preciso pensar en el porvenir. ¿Qué proyectos tiene usted?

—No sé... No puedo pensar en nada.

—El casero la estima a usted mucho. Nos ha dicho que se tome todo el tiempo que necesite hasta que usted resuelva lo que haya de hacer.

—Tiene muy buen corazón, ya lo sé.

—Pero comprende que una mujer sola no puede seguir en la portería, y que hace falta un hombre para la seguridad de la casa.

—Es verdad. Ya comprendo que no tardaré en tener que marcharme.

—¿Y qué va usted a hacer?—preguntó la señora de Gérisel.

—Tengo buena letra. Trataré de encontrar un empleo.

—Eso es muy difícil—dijo el señor Fougerville.—Y ese trabajo será demasiado fuerte para usted.

—Pues tendré que aceptar lo que me salga.

—Sentiríamos mucho que usted se marchara—dijo la señora de Gérisel.—Todos la queremos mucho en la casa.

—Son ustedes muy buenos para mí.

—No concebimos que se marche, y quisiéramos que usted pudiera seguir en la casa.

—Muy agradecida; pero no hay medio.

—Hay uno—apuntó la señora de Gérisel.

—Por mi parte no lo veo.

—Porque ahora está usted entregada a su pena, que es muy legítima. Su duelo es tan reciente... Ahora sólo piensa usted, y tiene razón, en llorar al pobre Planchard.

Pero no se vive con los muertos. Con el tiempo se aliviará su pena, y... tal vez llegue un momento en que piense usted volver a casarse.

—¡Eso, jamás, señora!

—Nunca debemos pronunciar la palabra jamás. Y ahora escuche usted. Nos hemos reunido todos los inquilinos, y el señor Fougerville, el señor Colagne y yo hemos sido encargados de sugerirle a usted—para más adelante, como es natural—la idea de un nuevo matrimonio. Aceptándola usted tenemos la seguridad de que el casero accederá a que si sigue usted en la casa. Porque, er definitiva, ¿qué es lo que quiere el dueño? Que haya un hombre en la casa para hacer los trabajos pesados y para la salvaguardia de los intereses morales y materiales...

—Sí, todo eso lo comprendo—dijo la portera.

—Usted sabe que cuando falleció su primer marido, el pobre Gobelín, el dueño respetó su dolor hasta el momento en que contrajo usted matrimonio con el pobre Planchard...

—Era usted titular de la portería, como lo es ahora—apoyó el señor Colagne.—Y si quiere conservar la plaza, para satisfacción de todos, sólo de usted depende.

—¡Cállese, señor Colagne!

gritó la portera con voz desgarradora.—¡Nunca! ¡Nunca volveré a casarme!

Y prorrumpió en sollozos desgarradores.

—Llore usted; eso le aliviará—suspiró la señora de Gérisel.—Su caso es digno de compasión, pues veo que lamenta usted tanto la muerte de Planchard como sintió la de Gobelín.

—No, no es eso—balbuceó la portera.

—¿Qué es entonces?

—No lloro por mi segundo marido; lloro por el primero.

—¡Por el primero!—dijo escandalizado el señor Colagne.

—El corazón de las mujeres es un arcano—declaró la señora de Gérisel.

—Hay veo todo lo que he perdido al perder a Gobelín—dijo la portera tranquilizándose un poco.—Y pido perdón a su memoria por haberle olvidado al casarme con Planchard. Es cierto que Planchard era un buen hombre, y si hubiera vivido nunca hubiese sabido hasta qué punto sentía a Gobelín, y lamento haberlo reemplazado para conservar la portería.

Si hay otra vida, Gobelín la habrá perdonado, y aprobará lo hecho.

(continúa en la pág. 35)

LECHE DE MAGNESIA



¡Esta es la única!

Fabricada exclusivamente por PHILLIPS y recetada por los médicos del mundo entero desde hace más de cincuenta años.

**Indigestión
Flatulencia
Ardor en la boca del estómago**

**Eruetos agrios
Llenura después de las comidas
Biliosidad**

Indispensable para modificar la leche de vaca o los alimentos artificiales y evitarle a los niños colicos y vomitos.

Aconsejada por los Dentistas como lo más agradable y seguro para conservar sanos y blancos los dientes.



Críe a su Baby

Glaxo
Producto lácteo.

Es el mejor alimento, por su acrisolada pureza, Gran digestibilidad, Libre de gérmenes, No trae microbios, y Casas Reales lo usan.

GLAXO.—Manzana de Gómez 300. Habana.
Si vase enviarme muestra y libro para parte de cuyo franco envío 5 cts. en sellos.
Nombre
Dirección B 949.

SON Fácil para TRES

Musical score for 'SON Fácil para TRES'. It consists of six staves of music in 2/4 time. The notation includes treble clefs, notes, rests, and various ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics like 'P' (piano) and 'S' (sforzando) are used. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

"No Me Desprecies, Linda Mujer!" SON (Arreglado para Dúo)

Musical score for "No Me Desprecies, Linda Mujer!" SON (Arreglado para Dúo). It consists of seven staves of music in 2/4 time. The notation includes treble clefs, notes, rests, and various ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics like 'P' (piano) and 'S' (sforzando) are used. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

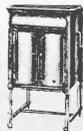
NO SE DEJE SUJESTIONAR POR CANTOS DE SIRENAS...

Nuestros Melodifonos Superfónicos son los únicos aparatos fonográficos que responden a las exigencias más artísticas que pued* pretender el gusto más depurado, tanto desde el punto de vista musical como por su irreplicable presentación.

EL MEJOR y MAS NUEVO aparato por el MAS BAJO precio. GRANDES FACILIDADES DE PAGO.

Vifonos, escribanos o llámenos por teléfono.

Pianos, Autopianos, Pianos Eléctricos, Pianos de Cola, Efectos Musicales



SI NO ES MELODIFONO NO ES SUPERFONICO.

THE UNIVERSITY SOCIETY, INC.

La Casa de "La Mejor Música del Mundo"

LA CASA DE MUSICA MAS CONOCIDA DE AMERICA

Gerente: Carlos Zimmermann

ZENEA (Neptuno) 182. Tel. U-5017. Habana

En CAMAGUEY: Maceo No. 15. Tel. 3334.

En SANTIAGO DE CUBA: Galerías de la Catedral 24.26 y 27. Tel 2025



BOBY Y MARIPOSA

Era una crudísima noche de invierno. La nieve caía copiosa, posándose silenciosamente sobre las ramas de los árboles; sobre los prados; la techumbre de las casas; cubriendo los faroles con una blanca caperucita.

Una gran quietud reinaba en el contorno, como si en la tierra no existiera alma viviente.

Dentro de la casa, en el hogar, ardía un buen fuego; todos los niños se habían acostado. Sólo el fuego, expandiéndose alegre en un vigoroso chisporroteo.

Boby y *Mariposa*, un perrillo de lanas y una gatita blanca, con una manchita negra en el lomo, pensaban cuerdateamente, que era de tontos no gozar de aquel fuego tan confortable, y así, instaláronse cómodamente delante de la chimenea.

—Tenemos una magnífica nevada—dijo *Boby*.

—¡Ya lo creo!—añadió la gatita.—¡Quién sabe si después de la nieve no helará!

—Nosotros poseemos una magnífica pelliza.

—Cierto—dijo la gatita, y sacó fuera una patita, para calentársela.—No sé si te acuerdas que en in-



vierno el pelo es más fuerte y más espeso.

—Ya lo creo, y supongo que a todos los animales les pasará lo mismo.

—También a los pajarillos les sale como una pelusilla entre las plumas. ¡Pobres pajarillos!

Al oír esto, *Boby* se mostró sorprendido y miró con los ojos medio cerrados a *Mariposa*, que se hacía hipocritamente la dormida.

—¡Qué bien informada estás!—Figúrate, he perdido la ocasión de tener algunos, y ahora, antes de comérmelos, me fijo bien.

—¿Tú no los cazas ahora?

—Sí, pero no creas que es tan fá-

cil. Por fortuna, sé caminar de modo que mis patitas no hacen ningún ruido. Los pobrecillos apenas si me sienten llegar, y así no tienen tiempo de prepararse a la defensa. Sin embargo, no creas que soy mala. Obedezco a mi instinto. Yo no puedo substrarme a él descendiendo como descendiendo del tigre y el león.

—¡Oh!—dijo el perro.—Yo no me vanaglorio de semejantes antecesores, ni de mis parientes más próximos, el lobo y la zorra, pero preferiría ser un perro de San Bernardo a ser un simple perro de caza, como soy. ¡Debe ser tan bello salvar una criatura, desenterrarla de la nieve, hacerla revivir, ponerla en salvo...

Y el buen perro permaneció unos instantes pensativo.

—Yo no querría ser perro—dijo la gata,—ni siquiera de San Bernardo; perdería mis afiladas uñas, de las que tanto me envanezco.

La gata se las miró con complacencia.

—No comprendo cómo puedes tenerles tanto cariño. ¡De qué sirven?

—¿De qué sirven? Mira—exclamó dándole un zarzapao a su amigo.—¿Has comprendido ahora?

El perro no protestó, porque era demasiado bueno, se contentó con lamerse el araño.

—Lame, lame—dijo la gata,—que por mucho que hagas, tu lengua no limpia y pule tanto como la mía.

Y *Mariposa*, con un poquitín de coquetería, le enseñó su lengüecilla ruin.

El perro la contemplaba admirado.

—Escucha, antes de que nos vayamos a dormir, quiero contarte la pequeña historia de un ratón que mi amo y yo trajimos a casa.

Mariposa abrió mucho los ojos, por los que cruzó un relámpago de deseo.

—Le encontramos dentro del agujerito de un árbol, muy acurrucado y somnoliento. Mi amo dijo que dormiría probablemente todo el invierno. Dije que sólo se despertaría con un buen fuego.

—¿Y dónde está, dónde está?—preguntó la gatita.

—No es bocado de tus dientes... porque se ha mudado.

—Me parece que ya es hora de dormir—dijo la gatita, molesta por la broma.

Y saltando sobre la repisa de la ancha chimenea, al calorillo del

fuego se quedó poco a poco dormida.

El perro dió varias vueltas hasta encontrar una postura cómoda, y al rato roncaba como una persona mayor.

TRADICION TOLEDANA

En un día lluvioso entró en la tienda de un humilde zapatero de Toledo, un desharrapado estudiante, y dijo al artesano:

—Maestro, buenos días, ved mis zapatos: ¿os parecen buenos para andar por el lodo?

—Malos, en verdad, están; se os ven los pies, como si fuérais descalzo.

—Pues, tomadme medida, y hacéme otros.

—Sea en buena hora.

—¿Cuándo vendrá por ellos?

—Pasados tres días.

—No faltaré.

Pasado el plazo se presentó puntual el estudiante, se probó los zapatos, y dijo:

—Muy bien, maestro; os doy mil gracias, y os pagaré los zapatos cuando sea Arzobispo de Toledo.

—Largo es el plazo (dijo con sonrisa el zapatero;) pero no con moneda solamente se puede hacer caridad: llevaos la obra, que yo os la regalo, y ojalá no necesitéis más de mis regalos; pero si así no fuera volved a mí.

No hay para qué decir si el estudiante quedaría agradecido al honrado y benéfico menestral.

Trascurrieron los años; el zapatero se hizo tan anciano que ya no trabajaba y vivía pobremente.

Una mañana se presentó en la antigua zapatería un canónigo, y dirigiéndose al zapatero le mandó, de orden del eminentísimo Arzobispo que le siguiese al Palacio Arzobispal.

Asombrado el pobre artesano, porque en aquellos tiempos el Arzobispo era objeto de gran respeto, y especialmente para una persona de tan inferior condición, púsose a temblar.

El canónigo lo animó, y ambos abandonaron la tienda.

Apenas se presentó el zapatero, díjole con amabilidad el Arzobispo:

—Querido maestro, empezaré por daros un abrazo en testimonio de mi gratitud; y después os pagaré una deuda, ha largo tiempo contraída.

El pobre zapatero, confuso con la honra recibida, apenas comprendía lo que escuchaba; pero el Arzobispo continuó diciendo:

—Prometí pagaros un par de zapatos cuando fuera Arzobispo de Toledo, y aún cuando vuestra caridad me los regaló, quiero recompensar vuestra cristiana generosidad. Una buena acción jamás se pierde.

Diciendo así, tomó un bolsillo que preparado tenía, y se lo entregó diciendo:

—He aquí el precio de los zapatos (50 onzas de oro contenía el bolsillo.) Ahora pedidme una gracia, sea cual fuere; si está en mi poder, concedida la tenéis; si no, irá a la Corte y la obtendré, no lo dudó, del Monarca.

Llorando sinceramente el zapatero, exclamó:

—Señor, apenas puedo creer lo mismo que estoy viendo. La cantidad que Vuestra Eminencia me regaló, alcanza para lo que puede restarme de vida: sólo deseo que a mi muerte no queden abandonadas dos hijas que tengo, mozas ya.

—Veréis realizado muy pronto vuestro justo deseo.

—¡Dios os bendiga, señor! El Arzobispo cumplió inmediatamente su palabra, fundando el Colegio de doncellas nobles, cuyas dos primeras colegias fueron las hijas



del zapatero, a quienes el Cardenal sacó ejecutoria de nobleza.

El colegio existe todavía. El Arzobispo fué el célebre cardenal Silico.

A la entrada de la rica capilla del Sagrario, verdadera joya de la catedral de Toledo, junto a otros epitafios de arzobispos que ostentan los dictados de los que allí yacen, se vé una plancha de metal que dice:

Hic jacet pulvis, cinis et nihil. (Aquí yace polvo, ceniza y nada.)

Cuentan que aquella es la sepultura del referido Cardenal, que dejó escrito ese epitafio, con orden expresa de que no se le pusiese otro.

Ignoramos si este detalle es cierto: todo lo demás que hemos referido está fuera de duda.

De nuestros concursos infantiles



YLMA FONTANELLES Y QUIROGA, de once años, residente en la Habana, que obtuvo el primer premio en nuestro reciente concurso de Historietas por Terminar. (Foto Bonani)



MERCEDES MORALES JORGE, de trece años de edad, residente en Regla, que obtuvo el primer premio en nuestro reciente concurso infantil de Fantagamas y "Dibujos para iluminar" (Foto Godknoou)



GISELA JAPON, de trece años, residente en la Habana; a la que fué otorgado el segundo premio en el concurso de Fantagamas y "Dibujos para iluminar". (Foto Wilson)

ARMANDO PIEDRA Y DE ARMÁS, de once años, residente en la Habana, al que fué otorgado el tercer premio en nuestro segundo concurso infantil. (Foto Martínez)



FRANCISCO SUÁREZ, de diez años, residente en Postre-rillo, que obtuvo el tercer premio en nuestro primer concurso infantil.

Ofrecemos en estas páginas las fotografías de algunos de los vencedores en nuestros recientes concursos infantiles. Hemos demorado un tanto la publicación de retratos de los triunfadores en el primer concurso, debido a la tardanza con que éstos llegaron a nuestras manos, faltando aun por recibir el del ganador del cuarto premio.

Hemos recibido ya un gran número de sobres enviados por los lectorcitos que tomaron parte en nuestro pasado concurso infantil: el de dibujos para iluminar. Esperamos seis semanas a partir de la fecha en que quedó cerrado el concurso, para dar tiempo a todas las soluciones de llegar a nuestras manos, después de lo cual publicaremos la lista de nombres de los vencedores. — Inicialmente habíamos dicho que esperaríamos sólo un mes, pero debido a que esta vez hemos seguido recibiendo soluciones para el concurso de Historietas por terminar, después de la terminación del mismo, hemos pensado que un mes no era tiempo suficiente para algunos de nuestros lectorcitos, por lo cual esta vez prorrogamos el tiempo a seis semanas.



SOMBREROS
STETSON

CUANDO Ud. pide un "STETSON", compra Ud. lo mejor que se fabrica en el mundo en el ramo de sombreros.

Satisfacción,
Elegancia,
Duración.



Impermeable

LOS cazadores y tiradores de larga experiencia hacen lo siguiente:
Antes de empezar la cacería aceitan cuidadosamente con 3-en-Uno, el cañón y todo el mecanismo de la escopeta. Después frotan 3-en-Uno en los envases y encares y todo los

protege contra la lluvia, guantes mojados o manos húmedas. Al regreso, limpian y secan las escopetas y vuelven a aceitarlas cuidadosamente con 3-en-Uno.

Las armas así tratadas se conservan siempre en perfectas condiciones, no se embotan o cascarrían y duran toda la vida.

TRES-en-UNO
Limpia el Metal ACEITA Limpia y Lubrica

Use 3-en-Uno para lubricar toda clase de mecanismos ligeros; para prevenir la herrumbre, limpiar y lustar las superficies del metal. 3-en-Uno nunca se pega o se seca, hace su trabajo limpio, eficiente y económicamente.
3-en-Uno se vende en ferreterías, armerías,

farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños y en accitara manuable.

GRATIS Pida un folleto de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY, 130 William Street, Nueva York, E. U. A.
STARKS INCORPORATED, 2-4 Arsenal, Habana, Cuba.



"Al Fulgor de la Luna Que Asoma" ...

Ahí qué sabroso es un coloquio sentimental a su lumbré, antes de la boda. Pero, después ... pasados dos o tres años, ya no es tan dulce ni romántico el dúo matrimonial, si falta un "ángelito" ... tan esperado, que lleve el compás a la melodía. Esa Luna mística tan grata a las novias, es a veces con su retorno mensual mensajera siniestra de males íntimos, hemorragias, detenciones, cólicos uterinos, dolores de ijada, desmayos, que indican la irregularidad en las funciones propias del bello sexo y son las más de las veces la causa única de la esterilidad.

CARDUI es la mejor ayuda de las madres que anhelan ver a su primer hijo. Tome Ud. Cardui regularmente, y poco a poco sus funciones se regularizarán, se hará Ud. más robusta y menos nerviosa, y al fin el **DUO SENTIMENTAL SE CONVERTIRÁ EN DICHOSA Y SANTA TRINIDAD.**

No reciba nada, si no es el Cardui. Todas las farmacias lo venden. Solicitenos el último folleto. Tratamiento Casero. U. S. A. CORPORATION, Chattanooga, Tenn., E. U. A.; Habana, Cuba; México, D. F.; Barranquilla, Colombia. CS-3

¿DONDE ESTÁ ASEGURADO

Ésta es la primera pregunta que se hace cuando un obrero sufre un accidente del trabajo. Tener póliza de cualquier Compañía no basta. Hay que tener póliza de la:

COMPANÍA DE SEGUROS "CUBA"

La primera establecida en Cuba en el ramo de Accidentes del Trabajo.

La que siempre beneficia al obrero en sus justas reclamaciones dándole un servicio como ninguna de su índole.

EDIFICIO "ROBINS"; 3er. PISO

OBISPO Y HABANA



HAY ASCENSOR

CON su empleo, los brazos, las espaldas y todo el cutis, adquieren el aspecto de una armoniosa y seductora belleza de un blanco de perlas. Se logra una apariencia insuperable, que "queda firme", sin alteración alguna.

CREMA ORIENTAL de GOURAUD

La varita mágica de la belleza

Ferd. T. Hopkins & Son
New York Montreal London Paris Havana

5151



SOCIAL

la revista chic

Cuento de un Caminante

por Francisco Saguado Jaime

I
O MISMO, vencido por el dolor imprevisto y cruel, eché sobre su urna de ébano la última palada de tierra húmeda y rojiza, en el cementerio de "Colón", ya apagado el sol....

II
—¡Jacinto Prato, lo llaman por el teléfono....!

Así me gritó, un mediodía, la hija afectuosa de la dueña de la pensión donde yo vivía.

—¿Quién es?

—¡Oh, Jacinto mío!, ¿porqué tardas tanto en venir al teléfono?... Hace rato te espero, angustiada de oírte, de saber de tí, ya que tú ni te molestas en llamarme... Voy comprendiendo que yo te quiero más, que tú a mí....

—No hables de ese modo injusto, mi querida Mara... Me hallaba todavía en la cama, cuando me llamaste.... Estaba leyendo.... leyendo a "Demóstenes" por el gran Clemenceau, frente al mar, en esta mañana encantadora.... El mar está agitado y hermoso como una bestia enamorada.... Y tú, mi bella y dulce Mara, eres más dueña mía que nunca....

—Me extasio oyéndote hablar Jacinto, ¿quieres que te cante un poquito, amor mío?

—Canta, sí, canta, Mara mía, canta levemente "Sobre las Olas", tan tierna....

—No, no, esa canción me produce tristeza y el odio, porque algo te recuerda de tu lejano país.... algo que tú no has querido contarme. que guardas oculto, como un secreto perfumado, y que no me lo quieres decir, a pesar de que mucho de tu vida errante me lo has confesado, Jacinto mío....

—No la cantes, pues.... no la cantes, Mara mía, pero te digo que nada triste me evoca de mi tierra inmortal.... ya la cantarás, cuando tú lo quieras.

—Oye, Jacinto, acompáñanos a mamá y a mí esta tarde, a las cuatro, a la Catedral. Pasaremos por tu casa a buscarte, ¿quieres, mi vida? Te ruego que nos acompañes, mi ateo adorado.

—Yo no soy ateo, mi divina querida, aunque sí soy enemigo personal del Papa....

—Cállate, mi dulce Satanás, y dime que sí vas con nosotros.

—Si la acompañaré, ¿pero qué día es hoy?

—Un momentín.... ¿Ni siquiera sabes en los días que vives, mi pobre muchacho? Hoy es Jueves Santo, Jacinto....

—¡Ah, sí! Si estamos en Semana Santa, perdona mi mala memoria para esas cosas, mi virgencita.... Bueno, iré contigo y con doña Matilde a la Catedral.... Basta luego, mi cielo, porque el hafa me espera....

Y aquella tarde, a las cuatro del Jueves Santo, me hallaba en la nave mayor de la Catedral lejaniera de la Habana, toda plena de bellas y sonrientes peregrinas del idealista poeta heroico de Galicia.... Bellas y sonrientes penitentes, unas arrepentidas de sus amados pecados, y otras ansiosas de pecar, venturosamente.... Mientras mi novia y su mamá, la noble Doña Matilde, rezaban, hasta por mí, yo escudriñaba rostros y almas, y me embebía en la contemplación de la vetusta y grandiosa arquitectura de la Catedral habanera.... Mi novia, radiante como la aurora de generosos futuros, arrodillada ante el Cristo trágico y romántico comunista de ahora dos mil años, sentenciado a la pena romana de la crucifixión, la pena de los saltadores; rezaba por nuestro joven amor.... Y me sacó de mi hondo arrobamiento un leve gemido de mujer, de una joven y extraordinaria mujer, toda vestida de negro, también arrodillada, pero muy cerca de mí.

Aquella joven y preciosa mujer llorosa había dejado caer, por un descuido, uno de sus guantes aromados y delicados. Y yo, no sé porqué, impulsado por violento afecto hacia aquella desconocida enlutada, ya que me impresionó profundamente, le escribí en una tarjeta mía el número de mi teléfono y le rogaba me llamase, y la cual puse dentro del aromado y delicado guante, que luego recogí dándoselo, mientras nuestros ojos se poseían, ardentemente. Ni Mara ni su madre se enteraron de nada. Y ¿porqué traicionaba a Mara? Aquella desconocida mujer enlutada me había poseído con sus amplios e imponentes ojos.

A los cinco días, después de aguardar con dolorosa impaciencia, una noche muy tarde me llamó la joven enlutada. No me dijo su nombre ni me dió su dirección aquella noche, de rudo insomnio. Pero a la siguiente noche, me volvió a llamar....

—¿Quién es?

—Ana Julia....

—¿Qué nombre tan adorable, tan cariñoso y tan saturado de poesía tienes, mi bella y soñada enlutada!

—Es usted muy galante, Jacinto.... Le agradezco sus galanterías....

—No son galanterías, sino la hermosa verdad, mi divina Ana-Julia....

—¿Esa señorita que usted acompañaba el Jueves Santo en la Catedral, es su novia?

—Ana Julia, te suplico no me digas usted, sino tú... dime tú y te diré un secreto muy dulce...

—¿Qué secreto, Jacinto... Anda, dime ese secreto...

—Que te amo y que te quiero ver... ¿Dónde podemos vernos todos los días, Ana Julia?

—En mi casa no puede ser, todavía, pero sí en la Lonja de Comercio donde trabajo, Jacinto...

—Nos veremos mañana, a las once, esperanza mía...

—Sí, mañana nos veremos, Jacinto...

III

Ana Julia tenía dos meses que había llegado de su pueblo natal, Bayamo. Era una frondosa virgen de veinte y cuatro años de edad, huérfana de padres; y había venido a la Habana a refugiarse en el hogar de unas tías, mujeres laboriosas y honestas, al morir en su pueblo natal su único hermano, quien, la amparaba. Era bella y digna, de una inteligencia aguda y de un sentimentalismo sublime, capaz de todo sacrificio. Su ideología moral me sorprendió por su radicalismo en muchos conceptos de la vida, tan cargada de prejuicios venenosos.

Yo amé a Ana Julia desde que la vi, sin detenerme ante Mara, mi adorada novia, virgen toda belleza y toda espiritualidad, de quien solo me separaban nuestras posiciones económicas, ya que ella era rica y yo pobre, y quizás la mala voluntad que me tenía su padre hosco, muy justificada, también me distanciaba de Mara.

Por una coincidencia, el mismo día que yo tuve mi primera entrevista con Ana Julia, mi novia le manifestó a su padre que no se casaría con ningún otro hombre, sino conmigo, aunque tuviese necesidad de dar un escándalo. Y el viejo y arisco ex-colono camagüeyano, ya capitán lista poderoso de la Habana, al siguiente día de saber de su hija su firme determinación de casarse conmigo por sobre escándalos, se embarcó, inmediatamente, con ella y doña Matilde, vía New York, rumbo a Europa, para que Mara me olvidase... Y Mara, toda triste, toda

enamorada y evocadora, me escribía largas cartas desde las ciudades europeas por donde iba en una romería de nostalgias profundas e imposibles olvidos con sus padres, en una estéril peregrinación de olvido utópico... Yo contesté a sus primeras cartas, primero con amor y luego lánguidamente, hasta no responder más a sus tiernas letras de amorosas recriminaciones por mi desamor y por mi inesperado y amargo silencio.

Ana Julia se había interpuesto entre Mara y yo, separándonos; se había poseionado de mi espíritu y de mis nervios, de mi mente y de mi corazón, con una de esas posesiones definitivas, íntegras que ejerce la mujer, en ciertos y determinados instantes psicológicos del hombre, que lo abate y doma por el amor y por la pasión inagotable y ardiente.

Una tardecita yendo a buscar a Ana Julia, como de costumbre, me encontré con nuestra buena amiga Ursula, quien me hizo saber que Ana Julia no se casaría conmigo ni con nadie, porque odiaba el matrimonio, establecido la mayoría de las veces sobre bases de falsos sentimientos y sobre nefarios intereses... Ana Julia cree en el amor, pero no cree en el matrimonio, me expresó Ursula, al bajarse del tranvía en la esquina Cuba y Obispo...

IV

Cuando llegamos del "Teatro Payret", era muy tarde de la noche, y encontramos la puerta de su casa cerrada y me resolví tocar para que abrieran...

—No toques, Jacinto, porque mis tías no me esperan esta noche... Yo les dije que me quedaría a dormir en casa de Ursula.

—¿Porqué no te quedaste en casa de Ursula cuando la fuimos a llevar, ahora diez minutos? La dije.

—Porque se me olvidó, querido mío. Pero no te mortifiques, te lo suplico. Vámonos a ambular por esas calles hasta el amanecer, que me llevarás a mi casa... Quiero sensaciones nuevas, conocer los rincones de la ciudad en altas horas nocturnas... Ursula no dirá nada, y si lo dice, ¿qué importa, Jacinto?

Desde la calle Zenea nos fuimos

(Continúa en la pág. 38)

EL SEGUNDO...

(Continuación de la pág. 36)

—aseguró el señor Colagne.—Ahorita está usted en la misma situación que cuando él murió. Y estamos persuadidos de que él mismo, por nuestra boca, le aconseja que vuelva usted a casarse.

—¡Ah! ¡Si eso fuera verdad!—sollozó la portera.

—Esté usted segura de ello—dijo imperiosa la señora de Gérisel.—En la reunión que hemos tenido hemos pensado en buscarle un marido... Y

tenemos dos candidatos que proponerle.

—¿Qué buenos son ustedes!

—Es necesario que usted elija. Uno es un hombre de cierta edad; muy ordenado, muy serio... Creemos que es el marido que le conviene, porque por sus años su carácter le aleja de las distracciones fútiles, y es más bien un hombre melancólico.

—¿Y el otro?—preguntó la portera.—¿Quiéren hacer el favor de decirme cómo es el otro?...



Gota

La gota puede presentarse súbitamente, ante todo en personas que no desdennan los placeres de mesa. Rápidamente conduce el exceso de ácido úrico, que se acumula en el organismo, a graves trastornos articulares. Sea Vd. previsor, piense en que el Atophan de la Casa Schering de Berlín es considerado desde hace muchos años por los médicos de todo el mundo como el medicamento sin igual contra la gota y el reumatismo, no sólo por su incomparable acción curativa, sino también por estar libre de efectos secundarios desagradables. Insista en el envase original: Tubos de 20 tabl. de 1/2 gr



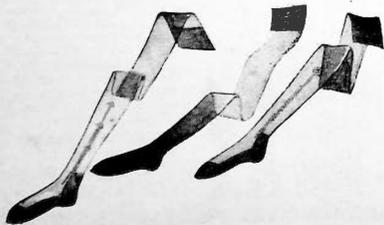
CHEMISCHE FABRIK AUF ACTIEN
(vorm. E. SCHERING.) Berlin N.39, Alemania



Medias y Confección de Seda
VAN RAALTE

Usar la media de seda
VAN RAALTE constituye un
rasgo de distinción del que no
puede prescindir una mujer ver-
daderamente elegante.

PÍDALAS EN SU TIENDA



usted que la mujer jamás vence al hombre con actitudes de luchadora de circo, sino al contrario, con seducciones sutiles, encantos frágiles y ternuras llenas de languideces y desfallecimientos. Esa es la verdadera cadena que oprime y maniat a los músculos y las ferezas del Prometeo, que es el hombre. Sonríe, despliegue su belleza, tienda su cuerpo... míreme... , así... , así... ¡Quieta, por Dios!

El pincel perfila la silueta en la tela. Al cabo de una hora, Gabriel Altúnez se tiende fatigado en un sillón.

—Basta. Es usted una admirable modelo.

Observa complacido su obra. Su mirada va del dibujo a la modelo. Compara, medita, sueña.

Y transcurren los días, la obra avanza febrilmente. Ya no es necesaria la presencia de Saida en el estudio. El se lo dice, agradeciéndole su colaboración.

—Terminada esta tela, haré un retrato suyo para la exposición, amigamía.Y, desde luego, pasaré a decorar su salita.

—Cualquiera diría que con eso quiere usted pagarme las "poses", librándose de estarme agradecido.

Gabriel sonríe al verse comprendido.

Esa sonrisa mortifica a Saida. Su orgullo se revela ante la inalterable indiferencia del artista. Cree haberlo deslumbrado con su belleza, porque, a la vez, en su alma de mujer, sensible a las expresiones del arte, el pincel maestro de Gabriel Altúnez crea un estado de emoción que es como un perenne deslumbramiento. Ya no juega ni hace esgrima sentimental con el amor. Ama intensamente al pintor. Y como él no quiere comprenderlo, ella se lo grita:

—Te amo, Gabriel, te amo. ¡No lo ves en mí? ¡No lo comprendes? Gabriel vacila un instante, se sorprende, sonríe.

—No hagamos comedias, Saida: la amistad es el estado ideal de dos espíritus. No tornemos plebeya esta situación. Ni usted me ama, ni yo quiero amar ya.

Se separan, abriéndose entre ambos dos abismos: odio de ella, indiferencia de él. El amor desdefinado persiste, pero en forma de odio. Ese odio se borra a veces con una sola palabra de ternura. Pero esa palabra tarda en salir de los labios del pintor.

Este pasa los días en el estudio, pincel en mano, transportado al ensueño artístico. La tela avanza en su realización; igual crece en el espíritu de Gabriel Altúnez el tardío deslumbramiento de aquella arrogante belleza de diosa, que surge en la

tela con relieves humanos, con lazar de vida.

En vano en su contemplación, puro arrobamiento, quiere reducirla a las mezquinas proporciones de la figura inanimada que en realidad es: el símbolo cobra realidad, el ideal se materializa, el cuerpo vibra y late, accentuando la sonrisa perversa ante el dolor rugiente del Prometeo.

El drama de la vida, que él ha querido reflejar en el lienzo, vuelve a la vida y por obra de su arte se convierte en su propio drama.

Sí, él es ese Prometeo de gestos convulsos, de nervios tensos, de mirada feroz, que se debate impotente entre las cadenas de dos brazos femeninos que lo maniatan, lo inmovilizan, lo sacrifican a su terrible poder.

El pincel extiende a veces sobre la figura pálida una larga pincelada, suave y fervorosa como caricia. Y de pronto el orgullo del artista se revuelve en mudas cóleras que a duras penas contienen el deseo de hacer pedazos la tela.

Huyendo al amor, al encadenamiento fatal del Prometeo, Gabriel Altúnez es el artifice de su propio drama, en el que ni él mismo sabe dónde termina la gestión del arte y comienza la realidad de la vida.

Quiere escapar entonces a la visión obsesionante del cuadro. Pasa días enteros sin entrar al estudio. Busca distraerse, acude a fiestas y lugares públicos donde la alegría de los demás puede despertar la suya por acción refleja, pero... nada, es imposible. Su presencia en algunos lugares hiela las sonrisas y hace enmudecer las carcajadas. Es un convalidado de piedra, de rostro grave y triste, de mirada sonambulesca, de torvo gesto.

Bebe con frenesi y el espíritu del licor multiplica en su cerebro las imágenes torturantes.

Torna entonces al estudio y permanece largas horas mirando sombriamente su obra. Por instantes sus manos crispadas quieren desgarrar la tela, pero, al palparla tan sólo, los dedos se detienen flácidos y, en vez de destruir, acarician.

Miguel Ocantos viene a buscarlo una noche.

—He prometido a Saida llevarla al teatro. Es su función de beneficio. ¡Me lo ha pedido tanto!

—Pero no contaste con que yo no iría.

—Hombre... estás enfermo, necesitas distraerte.

—¿Enfermo yo?

Se mira a un espejo. Sí, se encuentra desmejorado, lívido. Parece un convaleciente.

Va a negarse de nuevo, pero ló asalta un imperioso deseo de volver a ver a la bailarina. Se agrandará su

¿Por qué le simpatizan ciertas personas?

Piense usted en las personas que más le simpatizan y verá que todas son cuidadosas de su apariencia personal. Y no puede haber pulcritud si el cabello está desaliado. ¿Cómo evitarlo? Mediante una ligera aplicación de Stacom b al peinarse. Stacom b torna dócil el cabello más rebelde y le conserva su brillo y tersura naturales, al contrario del agua que al evaporarse lo deja opaco y quebradizo. Stacom b realza la belleza del ondulado del cabello, mientras que las pomadas grasientas lo apelmazan y lo dejan lacio y glutinoso.

Los aceites sanativos de Stacom b conservan, además, el pericraneo saludable y evitan la formación de caspa.

Las buenas farmacias y perfrumerías venden Stacom b.



CONSERVA PEINADO EL CABELLO

INGLES

EN 3 MESES podrá Ud. hablar y escribir este idioma a entera satisfacción. O aprende Ud. o no le cuesta un centavo. Nuestro sistema es sencillamente fácil e infalible. Ud. aprende lo de los idiomas por el método natural como lo aprenden los niños. Solicite nuestro interesante prospecto con amplios informes, gratis

New York Commercial Institute,
512 W. 151st. St. Dept. 9. New York.

A. Martinez

FOTÓGRAFO

Neptuno 90

ENVÍE SU CUENTO ÚLTIMO AL CONCURSO DE "CARTELES"

dolor. Crecerán sus angustias. Prometeo lanzará aullidos en su alma. Pero va, quiere verla...

En el trayecto permanece en silencio.

Miguel Ocantos hace prodigios de verborragia, ensaya chistes, ríe, y su amigo persiste en su extraña mudez. El teatro resplandece. Desde el palco se abarca la sala.

Mujeres elegantísimas. Gargantas desnudas sobre las que centellean las piedras. Miradas que se acarician o se hieren. La mujer, en su rol de diosa, hace de su silla un trono; tiene gestos de déspota, actitudes de ídolo indio. El hombre, en su inmensa variedad, no es más que un solo ser gigantesco, poderoso y triste, cuya angustia pesa en su mirada, agrava su gesto, exalta su expresión.

Sus pupilas se posan afebradas y melancólicas en los escotes blanquísimos o morenos de las diosas humanas. Canta su pena en un poema mudo, desgarrante, sin palabras y sin lágrimas; cada mirada del hombre es un clamor, cada suspiro un aullido. El drama de la vida se reproducen en mil formas distintas pero en idéntica esencia.

Gabriel Altúnez experimenta una sensación dolorosa, punzante. Ese drama es también suyo.

Maquinalmente abandona la sala. Su angustia lo ahoga. Cruza un pasillo, da su tarjeta, pasa. La puerta del camarín que ocupa Saída está entreabierta.

Adelante. Penetra y un raro perfume lo ciava inmóvil. Es un aroma extraño. —Siéntese, Gabriel, voy en seguida—dice, detrás de un biombo, la bailarina.

Terminaba su tocado de escena. Sale. Una fina malla cubre su cuerpo. Las gasas la envuelven como un velo de juguete, porque poco ocutan. Magníficas joyas resplandecen en su garganta, sus brazos sus manos. Las pupilas parecen luces lívidas bajo el "rimmel" de las pestañas y el trazo volcáico de las ojeras. El carmín de los labios se alarga en forma de corazon.

Ella mira al pintor desde lo alto de su belleza magnífica por el resplandor de dos arcos voltaicos. Quiere sorprender el gesto que delate en él la primera impresión. Al fin sonríe.

Está tan bella que él se rinde a su encanto y deja traslucir su éxtasis. Lentamente, se le acerca, con emoción casi religiosa, con ternura de creyente ante su ídolo.

—¡Qué bella está! — murmura para sí, reflexivamente.

—¡Al fin te gusto, Gabriel!

Y los brazos de ella le rodean el cuello. Se cierran como dogales. El experimenta una sensación de asfixia, yergue la cabeza, hunde su mirada extraviada en la de Saída y se estremece todo. La emoción es tan honda, que lo vence. Se humilla, besa, oprime aquellos labios y, al instante, su dicha de amar se truce en espesa amargura: ante sus ojos, cerrados en el olvido de la vida y de sí mismo, surge la visión filosófica del Prometeo, debatiéndose también entre los brazos de la mujer. ¡Siempre el hombre con su drama!

Un impulso de furor lo aparta, otro de sed rabiosa lo lanza de nuevo en brazos de ella, se debate, desfallece, reacciona y en cada desfallecimiento sus besos son más ardorosos, más crueles. Ella quiere apartarse ahora. Teme algo de ese hombre que la mira con odio y la besa con locas ternuras.

—Gabriel, déjame... déjame...

—¡Maldita!

Vence su rencor de Prometeo, pero aun luchan sus miserias de hombre. Sus manos atenzan la garganta de Saída y, mientras los labios siguen besando sedientos, las manos aprietan, aprietan, se oye un aullido de estertor, el cuerpo de ella se reuerce en una convulsión de asfixia y rueda desfalleciente.

—¡Maldita!

El rugido del artista, a veces parece sollozo suplicante, en ocasiones bramido de león... Hasta que se yergue lívido y terrible. Su faz desencanajada es la de un cólico ruzbel. Se abre la puerta. Entra gente. Se oyen gritos. Algunos sujetan de los brazos al artista. Lo increpan por su crimen. Lo injurian. Y en el rostro de Gabriel Altúnez, un satánico orgullo traza muecas infernales.

—¡Imbéciles! —vociferó con trágico acento. —He libertado a Prometeo... Rompan mi cuadro... Destruyan la leyenda... Prometeo soy yo, estoy libre... ¡libre!

¡Y ríe, con con la risa de espanto de un personaje de Poe!

¡No más punzadas Reumáticas!

Estas provienen de la congestión. El Linimento de Sloan restablece la circulación de la sangre... y

—alivia el dolor

Linimento de Sloan

—mata dolores

Para reumatismo, resfríos y dolores musculares



¡ALMENTE un buen leudante es económico. Durante tres generaciones, el Royal Baking Powder (PolvoRoyal para Hornear) ha sido el preferido y en uso general.



ROYAL BAKING POWDER CO.
New York, U. S. A.

Ahora es Fácil Poseer una Tez Sin Arrugas

(Del Médico de la Familia)
No hay ya excusa para que ninguna mujer tenga arrugas. Se ha observado que una mezcla sencilla de Saxolite y bay rum tiene un efecto muy notable sobre las arrugas más profundas, cualquiera que sea su naturaleza. Bien se deban a las preocupaciones, a fruncir el entrecejo, al estado de debilidad o a los estragos del tiempo. Este remedio es ofensivo, que cualquiera puede hacer y aplicar con facilidad en el hogar. Sirve de astringente y de tónico. El efecto combinado de distender la piel y de aumentar su vitalidad, actúa desde luego todas las arrugas y conserva la finura y resistencia juvenil de la cutícula.

La proporción en que se usan es de una onza (28 gramos) de Saxolite pulverizado para un cuarto de litro de bay rum, ingredientes que pueden obtenerse en cualquier botica. La solución debe usarse como loción de lavado. También es eficaz para hacer desaparecer la flojedad de las mejillas y el cuello, así como las arrugas debajo de los ojos.

BLANQUEADOR PUTNAM

"NO-KOLOR"

Blanquea Telas de Cualquier Color — ¡Hasta Negro!



Quita el color y manchas de cualquier tela. No daña ninguna tela que la sola agua y jabón no daña. Quita las manchas producidas por el enmohecimiento de la ropa y, hasta cierto punto, las de óxido de hierro. Cada paquete blanquea medio kilo de ropa. Instrucciones completas en cada paquete. Una vez blanqueada su ropa, retifala Ud. con Tintes Fijos Putnam.

Envíe Ud. esta Marca en cada Paquete.

ELABORADOS POR
Monroe Chem. Co., Quincy, Ill., E. U. de N.A.

Libby's

Productos Famosos

Una lista parcial de artículos LIBBY'S acreditados por su buena calidad

Pida siempre estos Productos LIBBY'S

Alharicoques

Cerezas

Ciruelas

Melocotones

Peras

Sopas Concentrada.

Tomates

Espárragos

Salmón de Alaska

Leche Condensada

Leche Evaporada

Pallo Deshuesado

Biftec a la Hamburguesa

Jamón Picado

Carne Endiablada

Carne de Res

Lenguas en Latas

Carne Seca de Res

Salchichas

Carne para Salchichas

Picadillo de Carne

curada de res

Aceitunas Selectas

Pepinos Dulces

Cebollas blancas

Salsa de Tomate

Salsa de Pimiento

Mostaza

Judías con Puerco

Uvas

Ciruelas Pasas

Higos

Ensalada de Frutas

Manzanas



Cuento... (Cont. de la pág. 35)

ai Malecón por la Avenida Italia; y por el Malecón nos fuimos, aspirando el ozono marino, bajo el claror de la luna tropical, caminando caminando, caminando... ya riendo, ora platicando, ya en silencio, ora besándonos, hasta que a las dos de la madrugada nos hallamos frente al escondido y lindo chalecito el "Verjel", que yo tenía alquilado en la Calle 14 del Vedado.

A las diez de la mañana vino a despertarnos nuestra fraternal Ursula, toda inquieta por los llantos y amenazas de las enojadas tías de Ana Julia.

Esto fué en los últimos días de mayo... Ana Julia no volvió a la casa de sus tías ni por la Oficina donde trabajaba en la Lonja de Comercio... Se convirtió en la celestre alondra de mi vida joven y soñadora, abierta hacia el porvenir, con esplendores. La encadené a mis brazos y la embriagué de amor silvestre, potente y revelador... La encanté con mis besos montaraces y mi verbo acariciador y rítmico.

Allá por la última semana de Junio, Ana Julia, mimosa y divina, alegre como una niña de tres años, sentada en mis piernas, en el breve y rumoroso jardín del "Verjel", al fulgor de la luna en creciente, me confesó que iba a ser madre...

Y aquella noche fué la más bella de nuestro amor... Eros veló en nuestras almas y en nuestras sangres venturosamente.

V

Más noble y más bella retornó de Europa, en diciembre, mi inolvidable Mara. Lo quiso ella, y tuvimos que vernos.

Ana Julia había sido su discípula en la Escuela Normal de Santiago de Cuba, y quería ser otra vez su amiga, como lo fueron en la adolescencia.

No lo pude evitar. Mara y Ana Julia se vieron todos los días, durante la preñez de ésta, quien permaneció fiel a sus principios revolucionarios, contra el matrimonio. Ni el amor que me profesaba ni los ruegos de sus tías, ni las súplicas de Mara y Ursula, ni mis anhelos de saberla mi dulce y amorosa esposa, pudieron variar su criterio rebelde frente a la constitución matrimonial para la cual tenía amargos sarcasmos y verdades de fuego.

—Mi adorado Jacinto—me susurró una mañana, Ana Julia, toda conmovida—somos felices así como vivimos, con nuestro hermoso hogar forjado por nuestros amores y nuestras veneraciones mutuas, ¿porqué casarnos entonces? ¿porqué casarnos cuando somos dichosos fuera del matrimonio convencional? ¿No nos amamos fiel y ardientemente, libres de los criminales convencionalismos

de la sociecau nupócrica, razlvada y corrompida? No nos casaremos Jacinto, porque yo soy por convicción moral enemiga del matrimonio, que detesta y odio... El día que nos casemos yo dejo de venerarte y tú dejas de amarme, amor mío... Oye, bello amor mío, si nuestro hijo es varoncito, como tú lo sueñas, le pondremos tu nombre, y lo vestiremos siempre de marinero, y son mis ambiciones de que sea marino para que conozca el mundo todo... Y si es hembra, la llamaremos Mara, y la vestiremos siempre de hombre y la inclinaremos a que estudie Derecho para que defienda en los Tribunales a sus compañeras en desgracia...

Las conversaciones de Ana Julia conmigo eran nobles y bellas, impregnadas de una nueva y elevada, sima ética, ya que su espiritualidad era sutil y su sentimentalidad profundamente cristiana, en el sentido del amor y del bien, sin las cadenas de los prejuicios canallescos que mi verbo reverenciámos y acatámos por miedo y por conveniencias, y en lo más íntimo de la vida privada pisoteámos, complacidos...

Ana Julia era la celeste alondra de mi vida joven y abierta al porvenir con esplendores... Ella era la compañera y la mujer, preparada para el futuro hogar, por el amor y la fraternidad, conjunción de dos almas gemelas y de dos corazones afines, por libre voluntad.

VI

—¿Qué haces aquí, Mara? ¿Porqué has venido a mi casa?

—Cállate, Jacinto... habla en voz baja, para que no despiertes a tu Marita... Es un querubín tu divina hijita, Jacinto... ¿Cómo se parece a Ana Julia!... Parece mentira, como un sueño horrendo, la muerte inesperada y violenta de nuestra amada Ana Julia. ¡Morir a los quince días de ser madre!... Tú no debiste permitir que la operaran... Nosotros nos llevamos a Marita...

—Señorita Mara, su mamá que le lleve la niña, porque ya le tiene la cuna arreglada.

—¿Pero, también está aquí tu mamá, Mara?

—Cállate, Jacinto, no seas malo, ¿no comprendes que la despiertes?

Y sobre la cunita primorosa de mimbres, como un nidito lindo, ví inclinadas a Doña Matilde y su hija Mara, mi tierna y dulce novia abandonada, mi dulce y noble novia que no se había vuelto a enamorarse desde que yo la traicioné, y que no quería enamorarse... Y ambas contemplaban, como embebidas de amor y felicidad, a mi hija, huérfana a los quince días de haber nacido...

Habana, de 1927.

Envíe su cuento al concurso de CARTELES

Desde el día 16 de Octubre, fecha en que quedó abierto nuestro concurso de cuentos, hemos recibido ya un número de originales superior al que esperábamos durante esas primeras semanas. Nos complacemos de ello, ya que este hecho demuestra el interés que entre los escritores y amantes de las letras ha despertado nuestro concurso. Hoy ofrecemos nuevamente sus bases a la consideración de los interesados.

Para tomar parte en dicho concurso, deberán reunirse los siguientes requisitos:

- (1)—El autor del trabajo deberá ser cubano o residente en Cuba.
- (2)—Siendo el asunto de libre elección, el cuento deberá ser de ambiente cubano.
- (3)—Ningún original deberá pasar, en extensión, de seis cuartillas, tamaño *standard*. (8½ por 11 pulgadas) escritas a máquina por una sola cara con un intervalo.
- (4)—Los trabajos deberán sernos enviados bajo sobre, ostentando un lema o denominación, y de ningún modo firmados. El nombre del autor irá en otro sobre cerrado y lacrado, en el que aparezca inscrito el mismo lema o denominación.

Los primeros premios, en efectivo, serán cuatro:

Un primer premio de	\$ 100.00
Un segundo premio de	„ 50.00
Dos terceros premios de	„ 25.00

Además, nos reservaremos el derecho de publicar todos los originales que, no habiendo obtenido premio, hallemos dignos de aparecer en nuestras páginas. Esos trabajos, después de ver la luz, serán pagados a sus autores al precio de \$10 por trabajo.

Después de seleccionados los trabajos, publicaremos una lista de los aceptados. Los otros originales quedarán a disposición de sus autores.

La originalidad de nuestro concurso, lo que hace de él algo diferente a todos los concursos de esta índole organizados hasta ahora, está en lo siguiente:

En este concurso el Jurado será el público

Al cerrarse el plazo fijado para el envío de los trabajos, se constituirá un jurado ajeno a nuestra redacción, formado por escritores conocidos, pero cuyos miembros conservarán temporalmente el *incógnito*, ya que este jurado será solamente de eliminación. (Al terminar el concurso, daremos los nombres al público, de los componentes de ese jurado.)

Cuando el jurado haya separado del cúmulo de trabajos, aquellos cuatro que, a su juicio puedan aspirar a algún premio, éstos serán publicados en nuestras páginas, sin nombre del autor, y solamente con el lema que les acompañe.

Con cada uno de estos cuentos aparecerá un cupón o voto, que nuestros lectores llenarán, indicando el trabajo que, a su juicio, deba figurar en primer lugar. Para mayor comodidad de nuestros lectores, estos cupones se publicarán durante seis semanas—o sea uno con cada cuento, más dos.

Los cuatro cuentos que obtengan mayor cantidad de votos, serán premiados, y los nombres de sus autores revelados al público.

Con este sistema, nos jactamos de ofrecer a los concursantes la máxima garantía de imparcialidad. Ante el público aparecerán anónimamente, todos iguales. Y ese mismo público para el cual se han escrito los cuentos, indicará los que hayan sido más de su agrado.

Los trabajos podrán sernos enviados, a nombre del señor Jefe de Redacción de CARTELES, hasta el día 15 de Diciembre, fecha en que el jurado realizará la previa selección de los trabajos que serán publicados.

Téngase en cuenta que el concurso ha quedado inaugurado en nuestra edición del 16 de Octubre.

QUEDAN PUES INVITADOS, TODOS LOS ESCRITORES CUBANOS O RESIDENTES EN CUBA A TOMAR PARTE EN EL CONCURSO DE CUENTOS DE "CARTELES"

Ciento dos Encantadoras y Aristocráticas Jóvenes de la Mejor Sociedad nos dicen

porqué usan

el JABÓN FACIAL WOODBURY

OPERA
LA BOHÈME



EN la ÓPERA, en donde las bellísimas y aristocráticas damas de sociedad, rinden, con su presencia, tributo de admiración a los principales artistas del mundo.

Para conservar su cutis limpio, suave y fresco, la mayor parte de estas damas jóvenes usan con regularidad el Jabón Facial Woodbury.

EN todas partes del mundo reconocen jóvenes y damas que un cutis perfecto es uno de sus encantos principales. Le interesa a Ud., naturalmente, el saber lo que hacen las bellezas de dos grandes metrópolis para cuidar y hermostrar su piel.

En los registros de sociedad de los grandes diarios neoyorquinos aparece una lista de ciento sesenta jóvenes que fueron presentadas en sociedad durante una temporada reciente—número inusitado de jóvenes que en una temporada entran a los círculos íntimos de la "Sociedad" neoyorquina. En Boston, la lista es de 98.

Quisimos averiguar lo que hacen estos pimpollos para cuidar su cutis. Les hicimos las siguientes preguntas: ¿Cuál es su jabón de tocador predilecto? ¿A qué se debe esta predilección? ¿Qué cualidades consideran esenciales en un jabón de tocador?

224 jóvenes contestan nuestras preguntas

Escribimos a cada una de las 258 señoritas, haciendo estas preguntas. De ellas, solo 34 no se dignaron contestar.

Los resultados de la encuesta son en extremo interesantes.

En las contestaciones aparecen los nombres de 23 distintas marcas. 122 jóvenes usan 22 clases distintas de jabón—o sea, como promedio, solo cinco jóvenes usan la misma marca. El resto, 102 señoritas, usan todas el Jabón Woodbury.

Entre las jóvenes neoyorquinas, el Jabón Woodbury es tres veces más popular que cualquier otro. En Boston, el Jabón Woodbury lo es cinco veces más.

Cuarenta y tres damitas usan el Jabón Woodbury con el determinado objeto de hacer desaparecer ciertos defectos cutáneos, tales como poros agrandados, barros, exceso de grasa, etc.

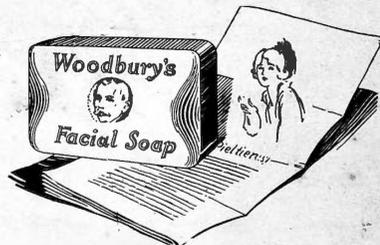
Setenta y seis jóvenes prefieren el Jabón Woodbury por su pureza o por sus benéficos efectos en el aseo del cutis. Dos lo usan por recomendación expresa de sus médicos.

Nuestra investigación hace resaltar dos puntos dignos de especial mención. El uno es la reputación general de pureza y delicadeza del Jabón Facial Woodbury. El otro, los resultados sorprendentes que da su uso regular para hacer desaparecer los defectos cutáneos más comunes

A esto se deben los efectos sin par del Jabón Woodbury

La fórmula del Jabón Woodbury fué descubierta por un renombrado especialista en enfermedades cutáneas. Esta fórmula no sólo requiere la pureza más absoluta de los ingredientes, sino que exige un refinamiento en los procedimientos de manufactura que es materialmente imposible alcanzar en la fabricación de jabones comunes de tocador. Basta humedecer una pastilla de Jabón Woodbury para darse cuenta inmediata de su delicadeza.

CON CADA pastilla de Jabón Facial Woodbury va un librito, "La Piel Que Encanta", en el que se dan tratamientos especiales para combatir los defectos cutáneos más comunes. Compre hoy mismo una pastilla de Jabón Woodbury y empiece esta misma noche a dar a su cutis el tratamiento que tanto necesita.



Agente General:

SR. FLORENTINO GARCIA
Apartado 1654, Habana